LE

PARDON DE PLOËRMEL

OPÉRA-COMIQUE

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 4 avril 1859.



Paris. — Imprimerie de Édouard Blot, rue Saint-Louis, 46

LE

PARDON

DE

PLOËRMEL

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

PAR

MICHEL CARRÉ ET JULES BARBIER

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER

MISE EN SCÈNE DE M. MOCKER

NOUVELLE ÉDITION





PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

—

1860



PERSONNAGES

HOEL.	MM.	FAURE.
CORENTIN.		SAINTE-FOY.
LOIC.		LEMAIRE.
CLAUDE.		PALIANTI.
UN BRACONNIER.		BARIELLE.
UN FAUCHEUR.		WAROT.
DINORAH.	Mmes	CABEL.
DEUX PATRES.		BREUILLÉ ET BELIA.
DEUX CHEVRIÈRES.		DUPUY ET DECROIX.
PAYSANS ET PAYSANNES.		

La scène se passe en Bretagne

S'adresser, pour la mise en scène de l'ouvrage, à M. PALIANTI, régisseur du théâtre de l'Opéra-Comique.

LE PARDON

DE PLOËRMEL

ACTE PREMIER

LE SOIR.

Un site accidenté et sauvage éclairé par les derniers rayons du soleil couchant. Sur le premier plan, la chaumière de Corentin. — Porte à droite. — Au fond, une fenêtre basse. — A gauche, un vieux fauteuil; table et buffet rustiques. — Plusieurs sentiers se croisent aux flancs de la colline qui domine la cabane. — Çà et là des touffes de bruyère, quelques arbres tordus par le vent, etc. — De larges bandes lumineuses sillonnent l'horizon.

SCÈNE PREMIÈRE.

INTRODUCTION.

Des chevriers traversent le fond de la scène et se rencontrent avec d'autres paysans qui descendent la colline.

CHŒUR.

Le jour radieux
Se voile à nos yeux.
La fleur de lavande
Parfume la lande;
Chevreaux noirs et blancs,
Agnelets bêlants,
Suivez qui vous mène!
Hâtons le pas!
Gagnons la plaine!...
Déjà là-bas
Nains et korigans prennent leurs ébats.

DEUX JEUNES CHEVRIÈRES, accourant.

Gui, lon la!
Suivons le vert sentier
Où fleurit l'églantier,
Gui, lon la!
La cloche du hameau
Mêle ses tons pieux
Aux tintements joyeux
Des clochettes de mon troupeau.
Gui, lon la!
Suivons le vert sentier
Où fleurit l'églantier.

LE CHŒUR.

Le jour radieux
Se voile à nos yeux.
La fleur de lavande
Parfume la lande;
Chevreaux noirs et blancs,
Agnelets bêlants,
Suivez qui vous mène.
Hâtons le pas,
Gagnons la plaine.
Déjà là-bas
Nains et korigans prennent leurs ébats.

(Les dernières notes du chœur se perdent dans l'éloignement; — une chèvre blanche traverse le fond du théâtre et disparaît en bondissant. — Dinorah accourt sur sa trace, s'arrête et écoute. — Elle porte l'élégant costume d'une mariée bretonne.)

SCÈNE II.

DINORAH.

Bellah! Bellah!... cesse de te cacher!
Je suis lasse de te chercher...
(Tristement.)
J'avais une chèvre blanche
Au front étoilé de noir...
(Regardant autour d'elle.)
Dans l'ombre en vain je me penche!
Reviens, Bellah, voici le soir...

On nous croit folles l'une et l'autre;
Mais tu sais bien
Qu'il n'en est rien...
Leur bonheur ne vaut pas le nôtre!
(S'approchant d'une touffe de bruyère qu'elle écarte avec précaution.)
Ah! je la vois!...
Baissons la voix.
Quelle douce surprise!
Par le sommeil la voilà prise.

Dors petite, dors en paix!
La brise du soir est douce,
Et sous cet ombrage épais
Un ruisseau limpide et frais
Fuit dans les fleurs et la mousse...
Hélas! voici tantôt huit jours
Que tu cours
Seule, au hasard, dans les bruyères,
Parmi les ronces et les pierres...
Bellah! Bellah! pauvre Bellah!
Maître loup voulait te surprendre...
Mais je suis là pour te défendre.
Ne crains rien, Bellah!
Je suis là.
Dors petite! dors, etc.
Et vous, chers oiselets,
Gentils rossignolets,
Chantez, chantez plus bas,
Ne la réveillez pas.

Elle se glisse avec précaution derrière les touffes de bruyères et disparaît. Corentin se dresse tout à coup sur le sommet de la colline. Il s'avance en regardant à droite et à gauche avec inquiétude et tout en soufflant dans sa cornemuse. On le voit descendre rapidement le sentier qui conduit à sa cabane, entrer précipitamment et fermer la porte.)

SCÈNE III.

CORENTIN, seul.

Enfin, me voilà chez moi! au diable les loups-garous, les pous-piquets, les cornicarets et tous les farfadets qui hantent ce maudit pays!... Les gars de Loc-Tudi voulaient me bailler deux écus tout neufs, pour les faire danser jusqu'après le soleil couché, mais ma foi, j'ai encore mieux aimé pleurer les écus que d'aller risquer de

me faire tordre le cou par les korigans qui s'ébattent la nuit dans la lande. (Il pose sa cornemuse dans un coin.) Maintenant que j'y songe, j'aurais pu faire un détour par les Herbiers, sans quitter le grand chemin et j'aurais gagné les écus... Mais les nains qui sautent dans l'herbe, avec un sac de noix sur l'épaule, seraient peut-être bien venus me les voler.—Sans compter la dame des prés qui rôde le soir autour des villages, en toilette de mariée!... Brrr! Il paraît que celle-là entre quelquefois dans les maisons par la fenêtre ou par la cheminée ; et que quand elle rencontre un garçon qui luip laît, elle vous le prend par la main et vous le fait danser jusqu'à ce qu'il en tombe roide mort. C'est que je ne suis pas mal tourné, oui, et qu'elle pourrait bien me trouver à son goût! Rien que d'y penser, j'en ai froid dans le dos. (La lumière du soleil disparaît tout à coup derrière les nuages.) Diantre! Je ne sais point si c'est le jour qui s'en va ou un nuage qui passe, mais il commence à faire noir ici comme dans un four. Je vais toujours allumer ma lampe. (Il bat le briquet.) Si défunt mon oncle ne m'avait point laissé cette cabane en héritage, voilà demain tout au juste trois semaines, ce n'est sûrement pas ici que je serais venu me loger. Il y a par là des recoins sombres où je n'ai point encore osé fourrer le nez en plein soleil... (Parlant à son briquet.) Mais prends donc! — Après ça, il faut croire que la paroisse n'est point mauvaise pour les sonneurs de cornemuse, puisque le digne homme y avait amassé le sac d'écus que j'ai trouvé sous les fagots. Le malheur, c'est qu'il se faisait vieux; il n'avait plus de vent. (Allumant sa lampe.) Ah! voici qu'il fait clair. (Son ombre se dessine sur le mur.) Qu'est-ce que je vois là?... Imbécile, c'est mon ombre!... (Il regarde de tous côtés avec inquiétude.) C'est une chose curieuse qu'avec la lumière on a quelquefois plus peur que quand on n'y voit goutte (Posant sa lampe sur la table.) Il est vrai que je ne suis guère courageux de mon naturel... Mais quoi! on ne se refait pas!.., (Il s'assied et coupe du pain dans une soupière placée entre ses genoux.)

COUPLETS.

I.

Dieu nous donne à chacun en partage
Une humeur différente ici-bas :
Il en est qui sont pleins de courage;
Moi, je suis de ceux qui n'en ont pas.

La bonne chère
Plaît à l'un;
L'autre préfère
Être à jeun.
Celui-ci pleure
Et maigrit;
L'autre à toute heure
Chante et rit.
L'un est honnête,
Simple et bon;
L'autre, moins bête,
Est fripon.
Dieu nous donne à chacun en partage
Une humeur différente ici-bas :
Il en est qui sont pleins de courage;
Moi, je suis de ceux qui n'en ont pas.

(Il se lève.)

II.

De joyeux drilles,
C'est leur goût,
Aiment les filles
Avant tout.
Ceux-là méprisent
Les amours,
Mais ils se grisent
Tous les jours.
L'un est plus tendre
Qu'un mouton,
L'autre sait prendre
Un bâton...
Dieu nous donne à chacun en partage
Une humeur différente ici-bas :
Il en est qui sont pleins de courage;
Moi, je suis de ceux qui n'en ont pas!

(La fenêtre s'ouvre brusquement.)

Hein?... qu'est-ce que c'est que ça?... Bon! c'est le vent qui ouvre la croisée. (Il ferme la fenêtre avec colère.) Mon oncle ne pouvait point mettre des volets, je vous le demande. J'ai cru que c'était la dame des prés en personne qui entrait chez moi, et j'en ai le cœur tout faible! Je ne sais pas, mais je ne me sens point à mon aise dans cette maison-ci. Si j'essayais, avant de souper, de me ragaillardir un peu les sens en me jouant à moi-même mes airs les plus fringants!... (Il prend sa cornemuse.) Il n'y a rien qui me coupe

l'appétit comme la peur, et il n'y a rien qui me redonne du courage comme la musique!...

(Il joue un air de danse sur sa cornemuse. Dinorah ouvre brusquement la porte et entre. La lampe s'éteint.)

SCÈNE IV.

CORENTIN, DINORAH.

CORENTIN, avec effroi.

Ah!

DINORAH.

Encore! encore! encore!

CORENTIN, se laissant tomber la face contre terre.

Qui va là? je suis mort!...

DUO.

DINORAH.

Sonne, sonne, gai sonneur!
Sonne, sonne à perdre haleine!
Je te promets de bon cœur
Un bon baiser pour ta peine.

CORENTIN.

C'est fait de moi! J'en ai peur!
Des korigans c'est la reine!
J'entends son rire moqueur!
Hélas! je respire à peine.

DINORAH.

Encor, encor, je t'en prie!
C'est demain qu'on nous marie.

CORENTIN, à part.

Doux Jésus! Vierge Marie!
Protégez-moi, je vous prie!

(Il joue un air de cornemuse que Dinorah répète.)

DINORAH.

Voici le temps des moissons,
Les airs sont pleins de chansons!...
Vite une ronde!...

CORENTIN, à part.

Une ronde!
Par prudence obéissons!
(Il joue un autre air. — Dinorah le répète.)

DINORAH.

Dieu! quel bruit et que de monde!..
(Se tournant brusquement vers Corentin.)
C'est là tout ce que tu sais?...
Il me faut des airs plus gais!

CORENTIN, à part

Peste soit de la sorcière!
Voici mon heure dernière!

ENSEMBLE.

DINORAH.

Sonne, sonne, gai sonneur!
Sonne, sonne à perdre haleine!
Je te promets de bon cœur
Un bon baiser pour ta peine!

CORENTIN, à part.

C'est fait de moi, j'en ai peur!
Des korigans c'est la reine!
J'entends son rire moqueur...
Hélas! je respire à peine.

(Corentin cherche à gagner la porte. Dinorah s'élance vers lui et l'arrête sur le seuil.)

DINORAH.

Que vois-je!... Cher Hoël, c'est toi!
Donne ta main, danse avec moi.

CORENTIN, à part.

Ah! si j'osais... quel air de danse
Je te jouerais!... Mais non; pas d'imprudence...

DINORAH, (Elle prend la main de Corentin et le force à danser avec elle.)

Il faut se hâter,
Il faut profiter
De l'heure qui passe.

CORENTIN, à part.

Pour la contenter
Et pour mériter
Qu'on me fasse grâce...

DINORAH.

La main dans la main,
Le long du chemin
On court... on s'enlace!

CORENTIN, à part.

Jusques à demain
Le même refrain!...
Que rien ne me lasse!

DINORAH.

Sonne toujours!... Sonne plus fort!

CORENTIN, à part.

Souffler et danser tout ensemble!...
C'en est fait! elle veut ma mort!
Hélas! je n'en puis plus!... je tremble!

DINORAH, s'appuyant doucement sur le bras de Corentin.

De leur pied léger
Bergère et berger
Effleurent la grève!

CORENTIN.

Je n'ose bouger,
Je n'ose exiger
Un moment de trêve!

DINORAH.

Le cœur bat plus fort!
Et puis l'on s'endort
Comme dans un rêve!

CORENTIN.

Je m'effraie à tort!
Je ne suis pas mort!
Ce n'était qu'un rêve!...

(Corentin se laisse tomber dans le fauteuil. Dinorah semble prise par le sommeil et s'appuie doucement sur son épaule. — Ils s'endorment peu à peu tous les deux. — Hoël, une baguette à la main, paraît au fond. — Il s'oriente, avise la chaumière de Corentin, descend rapidement le sentier qui y conduit et frappe rudement à la porte. — Corentin se laisse glisser à terre et se cache derrière le fauteuil. — Dinorah se redresse, ouvre la croisée et s'élance au dehors. — Le jour reparait peu à peu pendant la scène suivante.)

SCÈNE V.

CORENTIN, HOEL.

HOEL, en dehors.

Holà! père Alain!

CORENTIN.

Père Alain!

HOEL.

Ouvrez!

CORENTIN, accroupi derrière le fauteuil.

Qui est-ce qui demande le père Alain?

HOEL.

Eh! mordieu! ouvrirez-vous? (Il enfonce la porte d'un coup de poing et entre.)

CORENTIN, se relevant vivement et courant se coller contre la muraille.

Au secours!... au...

HOEL.

Qu'as-tu à crier, imbécile!...

CORENTIN.

Excusez-moi, maître Guillaume, je...

HOEL.

Maître Guillaume?... Rassure-toi! je ne suis point le diable.

CORENTIN.

Qui donc êtes-vous?

HOEL.

Un ami du père Alain. N'est-il point chez lui?

CORENTIN.

Pas pour le moment.

HOEL.

Où donc est-il?

CORENTIN.

Dame!... je ne sais point trop. Il y a trois semaines qu'il s'est laissé enterrer.

HOEL.

Mort!...

CORENTIN.

Comme vous voyez!...

HOEL.

Diable! (Il se promène à grands pas.)

CORENTIN, à part.

Mon oncle avait des amis qui entraient chez lui familièrement.

HOEL, à part.

Que faire?... moi qui comptais sur le vieil avare pour toucher le premier au trésor. Le mauvais sort s'acharne après moi!... (Il frappe du pied avec colère.)

CORENTIN, à part.

Il n'a pas l'air aimable, ce gars-là!

HOEL.

Tu dis?...

CORENTIN.

Moi! rien!

HOEL, s'asseyant.

Au fait! qui es-tu? car je ne te connais point pour être du pays.

CORENTIN.

Je suis Corentin, le neveu du père Alain.

HOEL.

En effet, je me souviens qu'il m'avait parlé d'un sien neveu qui habitait le pays de Cornouailles.

CORENTIN.

Justement. — J'en viens.

HOEL.

Alors, c'est toi qui hérites?

CORENTIN.

Mon Dieu, vous voyez!... Les quatre murs et ce qui est dedans; mon oncle n'était point riche, le pauvre homme.

HOEL.

On disait pourtant qu'il avait amassé un assez joli magot à souffler dans sa cornemuse.

CORENTIN.

Il y a de si méchantes langues.

HOEL, à part.

Bon! Tu es de la même paroisse que ton oncle, toi! Tu pourras me servir.

CORENTIN, à part.

Qu'est-ce qu'il marmotte tout bas entre ses dents?

HOEL.

Eh bien! l'ami de l'oncle peut être celui du neveu, n'est-ce pas? (Il lui tend la main.)

CORENTIN, avec défiance.

Dame! ce sera bien comme vous voudrez.

HOEL.

On dirait que tu te méfies de moi! Me prends-tu pour un farfadet, que tu n'oses me donner la main?

CORENTIN.

C'est que, voyez-vous, je suis encore tout épeuré d'une visite que j'ai reçue tout à l'heure.

HOEL.

Quelle visite?

CORENTIN, avec mystère.

Chut!... La dame des prés, qui a disparu dans l'air en moins de temps qu'il n'en faut pour faire un signe de croix, tout juste au moment où vous avez frappé à la porte.

HOEL.

La dame des prés! Comment cela est-il possible, tant qu'il reste une lueur de jour dans le ciel?

CORENTIN.

Il faut croire que la nuit est à ses ordres, car on n'y voyait goutte, et je venais d'allumer ma lampe quand elle s'est tout à coup dressée devant moi, en toilette de noce, et m'a dit: Encore! encore! c'est demain qu'on nous marie! et m'a forcé à souffler dans ma cornemuse! et s'est mise à tourner autour de moi... que j'en ai encore le vertige.

HOEL.

Tu auras rêvé! Les esprits ne courent les champs qu'à la nuit

close, et la dame des prés ne se dérangerait point pour un cornemuseux de ta sorte.

CORENTIN.

Pourquoi donc ça?

HOEL.

Je te dis que tu n'es qu'un poltron!

CORENTIN.

Eh! dame! n'est point brave qui veut, savez-vous?

HOEL, se levant.

L'imbécile est capable de refuser par lâcheté ce qu'il accepterait par convoitise!

CORENTIN.

Plaît-il?

HOEL.

Je dis que malgré son âge, ton oncle avait plus de sang que toi dans les veines.

CORENTIN.

Que voulez-vous? Je n'ai eu du courage qu'une fois dans ma vie, un jour qu'on m'avait fait boire plus que de raison, et j'ai été si bien battu, que j'ai juré qu'on ne m'y reprendrait point.

HOEL.

Ah! (A part.) Il me donne une idée! (Haut.) J'en suis fâché pour toi, mon garçon!

CORENTIN.

A cause?

HOEL.

A cause qu'en mémoire du père Alain, je m'étais senti porté d'amitié vers toi, et que j'avais formé un projet qui ne t'aurait peut-être point déplu.

CORENTIN.

Quel projet?

HOEL, gagnant la porte.

A quoi bon t'en parler, maintenant que je suis assuré de ton refus?

CORENTIN, le retenant.

Savoir!... S'il y a quelque chose à gagner, je suis peut-être moins poltron que je ne pense.

HOEL.

Oui? Eh bien! nous en causerons en soupant.

CORENTIN.

En soupant?

HOEL.

Tu n'as pas l'habitude de te coucher sans souper, je suppose?

CORENTIN.

Non, mais...

HOEL.

Nous avons trois grandes heures devant nous. C'est plus qu'il n'en faut pour manger un morceau, et vider une bouteille.

CORENTIN.

Oui, mais...

HOEL, *tirant un écu de sa poche.*

Tiens! si ta cave et ton buffet sont à sec, voici de quoi aller aux provisions! Laisse le cidre aux mendiants et prends-nous du vin. Le cabaret d'Yvon est tout proche, et tu seras revenu dans un moment.

CORENTIN.

Un écu!...

HOEL.

Le dernier que j'ai gardé toute une année au fond de ma poche. Mais qu'importe un écu à qui remuera demain les louis d'or à la pelle!

CORENTIN, *prenant l'argent.*

Hein?

HOEL.

Va, va, je te conterai cela tout à l'heure.

CORENTIN.

Des louis d'or!...

HOEL, *le poussant par l'épaule.*

Mais, va donc!

CORENTIN.

Soyez tranquille. Je ne vous ferai point espérer longtemps. (*Il prend un panier et sort en courant.*)

SCÈNE VI.

HOEL, *seul.*

Je le tiens!... L'avarice lui fait déjà oublier sa poltronnerie. La boisson fera le reste... Ah! le père Alain est mort!... J'en suis fâché pour son neveu, mais c'est lui qui touchera le premier au trésor. O Dinorah! c'est pour toi que j'ai voulu la richesse, c'est pour toi qu'il faut que cet homme paie ma vie de la sienne. Il n'y a plus à reculer... Cette nuit décidera de mon sort!

AIR.

O puissante magie! ivresse de mes sens!
Ardentes visions! rêves éblouissants!
Sur vos ailes de flamme
Emportez loin de moi
Le remords et l'effroi!
Raffermissez mon âme
Et ranimez ma foi!

Richesses inconnues
Dans la nuit contenues!
Trésors mystérieux
Dont Dieu seul sait le nombre,
Et loin de tous les yeux
Ensevelis dans l'ombre
Sous les grands bois silencieux!...
J'ai déserté pour vous la maison de mon père,
Et le cœur dévoré d'une tristesse amère,
L'âme en proie à mille tourments,
Depuis un an entier je compte les moments
Et nuit et jour je veille, et j'attends, et j'espère!...

O puissante magie! ivresse de mes sens!
Ardentes visions! rêves éblouissants!
Sur vos ailes de flamme
Emportez loin de moi
Le remords et l'effroi!
Raffermissez mon âme
Et ranimez ma foi!

Enfin l'heure est venue, et je n'ai plus, — ô joie,
Qu'à tendre la main pour saisir ma proie.

De l'or! de l'or!
Encor! encor!
Perles et rubis
Sous terre enfouis,
Antiques écus
Qu'on croyait perdus,
A moi!
A moi!
Oui, sur ma foi,
Tout est à moi!
Me voilà plus riche qu'un roi!

Ces trésors, ô ma fiancée!
Mon cœur, où vivait ta pensée,
Ne les a jamais enviés
Que pour les jeter à tes pieds!

De l'or! de l'or!
Encor! encor!
Perles et rubis
Sous terre enfouis,
Antiques écus
Qu'on croyait perdus,
A moi!
A moi!
Oui, sur ma foi,
Tout est à moi!
Me voilà plus riche qu'un roi!

(Corentin reparaît.)

SCÈNE VII.

HOEL, CORENTIN.

CORENTIN.

C'est moi! — Vous n'avez point trop langui de m'attendre? — C'est qu'il faut vous dire qu'ils étaient une douzaine au cabaret d'Yvon, qui causaient du pardon de demain et qui n'ont point voulu me lâcher que je ne leur aie promis de les faire danser le soir avec ma cornemuse.

HOEL.

En effet, c'est demain le pardon de Ploërmel.

CORENTIN, tirant du panier deux bouteilles et un jambon qu'il met sur la table.

Un beau pardon, à ce qu'ils disent?

HOEL.

Le plus beau du pays.

CORENTIN, à part.

Il ne me demande point sa monnaie. (Il met le couvert.)

HOEL, allant à la fenêtre.

Tiens... regarde... Vois-tu, là-bas, rougie par le soleil couchant, cette maison blanche au bout de cette prairie bordée de saules?

CORENTIN.

La closerie des Herbiers?

HOEL.

Oui .. la voilà relevée de ses ruines. — Il y aura demain un an qu'elle était la proie des flammes.

CORENTIN, avec indifférence.

Ah! (Il continue à mettre le couvert.)

HOEL.

C'est là qu'habitait le père de ma fiancée; nous étions partis avant l'aube, entourés de nos amis et chantant les cantiques de Notre-Dame... Je conduisais Dinorah à la chapelle où l'on devait nous marier après le pardon ; tout à coup un orage épouvantable éclata sur nos têtes, et la foudre mit le feu aux Herbiers!

CORENTIN, à part.

Eh bien! qu'est-ce que cela me fait, à moi? (Il rallume sa lampe et la place sur la table.)

HOEL, se rapprochant de Corentin.

Il y a peu de temps que tu es dans le pays, mais peut-être as-tu rencontré une belle jeune fille aux cheveux blonds, aux yeux si purs qu'on croirait y voir le ciel. — C'est Dinorah, ma fiancée!

CORENTIN.

Ah! (A part.) Il ne me demande pas sa monnaie; c'est peut-être qu'il n'en veut point.

HOEL.

Quand tout enfant nous menions brouter nos chèvres, je l'aimais déjà de toute mon âme et je rêvais pour elle des vêtements d'or et d'argent comme ceux d'une madone!... Plus tard, mes profits de trois années ont passé à lui acheter un collier de corail que je lui donnai en souvenir de ces premiers rêves. Devant sa maison écroulée, je songeai que nous étions pauvres et que je ne pouvais plus prétendre qu'à lui gagner un morceau de pain.

CORENTIN, à part.

Qu'est-ce qu'il me raconte là?

HOEL.

Et penser, disais-je en frappant du pied avec colère sur ces débris encore fumants, que le sol où je marche contient dans ses flancs des richesses sans nombre, des trésors inconnus, éternellement cachés aux yeux des hommes!... Le vieux Tonyk passa alors près de moi en ricanant, et mettant un doigt sur sa bouche, il me fit signe de le suivre.

CORENTIN.

Le vieux Tonyk?...

HOEL.

C'était un malin compère, que les gens du pays appelaient sorcier. (s'approchant de la table et faisant asseoir Corentin en face de lui.) Il me conduisit au cabaret du voisin Yvon, et là, m'ayant fait asseoir en face de lui, comme toi à cette table, (remplissant les verres et s'asseyant), il remplit nos deux verres et me dit: « Puisque tu crois aux trésors, « mon fils, il ne tient qu'à toi de t'en passer l'envie. »

CORENTIN.

Bah!...

HOEL.

A ta santé.

CORENTIN.

A la vôtre. (Ils boivent.)

HOEL.

« Viens avec moi! continua-t-il en baissant la voix; nous parti- « rons cette nuit même, nous quitterons le pays sans dire adieu à « personne, nous nous cacherons au fond de quelque ravin inconnu,

« parmi les broussailles et les pierres, et si, au bout d'un an, à « pareil jour, nous n'avons touché la main d'aucun homme, si nos « yeux n'ont rencontré les regards d'aucune femme, le trésor nous « appartiendra. »

CORENTIN.

Quel trésor?

HOEL.

Un de ces trésors enfouis sous les pierres noires de la ande, gardés jour et nuit par les nains et les korigans, défendus par d'invisibles génies ou de monstrueux dragons aux yeux de flamme.

CORENTIN.

Diantre!

HOEL.

En ce moment je crus voir Dinorah m'apparaître dans un nuage d'or, parée comme une sainte, telle que mon esprit d'enfant l'avait rêvée. « Tu penses à ta fiancée, reprit le vieux Tonyk; eh bien! « prouve-lui que tu l'aimes, en l'enrichissant. »

CORENTIN.

Et le trésor?

HOEL, lui versant à boire.

Ces derniers mots me décidèrent. J'avisai Perronick le tailleur: « Tiens! lui dis-je en lui glissant dans la main le peu d'argent que « j'avais amassé pour entrer en ménage, tu remettras cela au père « de Dinorah; c'est de quoi l'aider à rebâtir sa maison détruite. « Dis à ma fiancée que je pars pour l'amour d'elle et que je la prie « de m'attendre jusqu'au prochain pardon! »

CORENTIN.

Et le trésor?

HOEL.

Le soir même nous étions dans la forêt de Brocelyande. (Corentin fait un geste d'impatience) C'est là que nous avons vécu seuls, pendant un an, loin de tout être humain, avec les corbeaux et les loups.

CORENTIN, à part.

Bon! nous voilà avec les loups, maintenant!

HOEL, remplissant les verres.

Mais jarnidieu, mon gars, tu ne fais point honneur à ce petit vin

blanc; ce n'est pourtant point là du jus de nos pommes. Ne le trouves-tu point bon?

CORENTIN, buvant.

Si fait! mais le trésor?

HOEL.

Le trésor vaut que nous buvions à la mémoire du vieux Tonyk! Que Dieu ait son âme!

CORENTIN.

Comment! Il est donc mort?

HOEL, se levant.

Le pauvre homme n'a pu supporter cette vie de privations et de souffrances, et voilà trois jours que la fièvre l'a emporté; mais avant de mourir, il m'a appelé et m'a dit: « Je vois bien que tu profiteras seul de mon secret; il est temps que je te le livre tout « entier; quand le jour sera venu, tu prendras cette baguette de « noisetier qui écarte les korigans; la chèvre blanche t'apparaîtra. « Le tintement lointain de sa clochette magique t'indiquera le chemin, tu trouveras à tes pieds l'herbe de la croix qui doit te préserver, et tu pourras aller sans crainte vers le val maudit! Les « pierres noires se dresseront alors autour de toi comme autant de « fantômes. Au dernier coup de minuit, l'une d'elles s'éclairera « d'une croix de feu, c'est là! »

CORENTIN.

Là!

HOEL.

« Défie-toi du diable, a-t-il ajouté; les esprits qui gardent le « trésor chercheront à te détourner de ton chemin; n'écoute pas et « marche! »

« Si tu crois revoir ton père expirant,
« Si ta mère en deuil t'appelle en pleurant,
« Si ta belle enfin passe en soupirant,
« Infernal mensonge!
« Prestige trompeur,
« Folle erreur,
« Et vain songe
« Qui fuit
« Dans la nuit. »

(Le fond du théâtre se plonge peu à peu dans l'obscurité.)

CORENTIN, se levant.

Et les lutins, qui gardent le trésor, s'en iront-ils aussi pour vous livrer passage ?

HOEL.

Tonyk m'a dicté les paroles qui doivent les mettre en fuite.

CORENTIN, tremblant.

Et ces paroles ?

HOEL.

Les voici :

» Disparaissez, vaines ombres,
« Lutins qui gardez ces lieux !
« Au fond des cavernes sombres
« Cachez-vous à tous les yeux !
« Au dernier coup de minuit,
« Le coq chante, la croix luit !
« A moi ton riche trésor !
« O Satan, à moi ton or ! »

CORENTIN.

Ainsi vous croyez ?...

HOEL, lui saisissant le bras.

Le jour est venu ; j'ai marché jusqu'ici sans m'arrêter, la chèvre blanche a passé près de moi, et maintenant... (Pendant ces derniers mots Dinorah a paru à la fenêtre ; elle jette dans la chaumière un bouquet d'herbes sauvages en poussant un éclat de rire et disparaît.)

CORENTIN, faisant un bond en arrière.

Hein ? Qu'est-ce que cela ?

HOEL, ramassant le bouquet.

C'est l'herbe de la croix qu'une fée invisible a jetée à mes pieds pendant que je te parle !

CORENTIN.

Gageons que c'est encore la dame des prés qui rôde dans les environs ! — Quand je vous le disais, qu'elle a une idée sur moi !

HOEL.

Eh bien ! avec cette baguette de noisetier, tu n'as rien à craindre. Veux-tu me suivre ?

CORENTIN.

Vous dites ?

HOEL.

Je dis que je veux faire pour toi ce que le vieux Tonyk voulait faire pour moi-même.

CORENTIN.

Vous partageriez avec moi ?

HOEL.

Oui, si tu m'accompagnes.

CORENTIN.

Mais je n'ai point passé comme vous une année dans la forêt de Brocelyande, avec les corbeaux et les loups.

HOEL, avec impatience.

Il suffit qu'un de nous ait subi l'épreuve. — Encore une fois, ton sort est dans tes mains, et tu peux voir cette nuit même plus de pierreries et d'écus d'or amassés autour de toi, que tes poches n'en pourront porter !

CORENTIN.

Ah ! tentation du diable !

HOEL.

Tu hésites ?

CORENTIN, à part.

Pourquoi veut-il partager avec moi ?

HOEL.

Décide-toi !

DUO.

CORENTIN.

Un trésor !

HOEL.

Un trésor !
(Lui versant à boire.)
Allons, bois encor !

CORENTIN.

La chose est-elle bien certaine?

HOEL.

Pour toi quelle bonne aubaine!

CORENTIN.

Je n'ose y croire encor!

HOEL.

Vas-tu trembler encor?

CORENTIN.

Un trésor!

HOEL.

Un trésor!

ENSEMBLE.

Un trésor!...

CORENTIN, *après avoir bu.*

Et nous en ferons le partage!

HOEL.

Assurément!
Faut-il qu'envers toi je m'engage
Par un serment?
Ta main!

CORENTIN, *s'approchant de la fenêtre.*

Ah! que le ciel est sombre!

HOEL.

La lune va dissiper l'ombre
Et nous montrera le chemin!
Allons, ta main!

CORENTIN.

Ma main?

HOEL.

Ta main!
Tu trembles?

CORENTIN.

La nuit est si noire!

HOEL.

Au diable!

CORENTIN.

Eh! de grâce, un moment!
Avant de partir, je veux boire !
Le temps de boire seulement!

HOEL.

A la bonne heure!

CORENTIN, à part.

Hélas! j'enrage
De n'avoir pas plus de courage!
(Haut.)
Un trésor!

HOEL.

Un trésor!
Allons, bois encor!

CORENTIN.

La chose est-elle bien certaine?

HOEL.

Pour toi quelle bonne aubaine!

CORENTIN.

Je n'ose y croire encor!

HOEL.

Vas-tu trembler encor?

CORENTIN.

Un trésor!

HOEL.

Un trésor!

ENSEMBLE.

Un trésor!
(Corentin prend la bouteille et boit à même.)

CORENTIN.

Allons, je suis prêt à vous suivre
Et le vin me délivre
De ma sotte frayeur!...

HOEL.

Tu n'as plus peur?

CORENTIN.

Je n'ai plus peur!

ENSEMBLE.

Sans nous étonner
Et sans retourner
La tête en arrière,
Gagnons la clairière,
Et d'un pied hardi
Vers le val maudit
Marchons!... c'est dit!...

(La nuit est tout à fait tombée. — Le fond du théâtre est plongé dans l'obscurité.)

HOEL, entraînant Corentin.

Allons!

CORENTIN.

Allons! (Au moment où ils vont franchir le seuil de la cabane, on entend dans le lointain le son d'une clochette.

HOEL.

Chut!

CORENTIN, inquiet.

Ah! mon Dieu!

HOEL.

C'est le son lointain de la clochette magique!

DINORAH, paraissant sur la colline.

C'est Bellah!

CORENTIN.

Je n'ai pas une goutte de sang dans les veines.

HOEL.

Tais-toi, poltron!... et écoute!... (On entend jusqu'à la fin du trio le tintement de la clochette qui se perd peu à peu dans l'éloignement.)

TRIO.

HOEL.

Ce tintement
Que l'on entend
N'est pas un sortilége :
La chèvre est là,
Viens, suivons-la!
Que Satan nous protége!

CORENTIN.

Ce tintement
Que l'on entend,
C'est quelque sortilége :
Holà! holà!
Nous y voilà!
Que le ciel nous protége!

DINORAH.

Ce tintement
Que l'on entend
N'est pas un sortilége :
Ma chèvre est là;
Oui, c'est Bellah
Qui vient se prendre au piége!

(Hoël entraîne Corentin hors de la cabane. — Dinorah gravit dans l'ombre le sentier de la colline.)

ENSEMBLE.

L'herbe frémit,
Le vent gémit
Dans le feuillage sombre!
Ne disons rien,
Écoutons bien,
Sans bruit glissons dans l'ombre!

(On entend siffler le vent et gronder au loin le tonnerre.)

CORENTIN ET DINORAH.

Ah! qu'il fait noir!...
Le vent du soir
A travers tout mon être
Malgré moi pénètre!
Je sens la peur
Glacer mon cœur!

HOEL.

J'ai bon espoir,
Et je crois voir
Le trésor m'apparaître!
M'en voici le maître!
Vaine terreur
Fuis de mon cœur!

CORENTIN.

Saint Corentin,
Saint Valentin,
Saint Nicolas,
Saint Babylas
Saint Adalbert,
Saint Rigobert,
Saint Godefroy,
Protégez-moi!

(Hoël entraîne Corentin. — Dinorah disparaît parmi les roches.)

FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE DEUXIÈME

LA NUIT.

I.

Un bois de bouleaux éclairé par la lune.

SCÈNE PREMIÈRE.

CHŒUR DES BUCHERONS.

Qu'il est bon, qu'il est bon,
Le vin du compère Yvon!
C'est demain jour de pardon
Dig din don!
Demain, fête carillonnée;
Laissons reposer la cognée!...

(Ils s'éloignent.)

SCÈNE II.

LOIC, CLAUDE.

LOÏC, une lanterne à la main.

Attendez-moi donc, vous autres! (Il entre suivi de Claude.) Bon! les voilà déjà loin! — Bonne nuit et à demain! (Se retournant vers Claude.) Je n'ai guère envie de courir pour les rattraper; mes jambes ne valent pas mieux que les vôtres ce soir... et je crois bien que vous m'avez fait boire un coup de trop...

CLAUDE, à moitié endormi.

Mieux vaut boire trop que pas assez...

LOÏC, l'interrompant.

C'est aussi mon avis, monsieur Claude, mais j'ai eu tort de m'attarder avec vous au cabaret. — J'avais promis de ramener la folle aux Herbiers, et voilà la nuit venue, et du diable si je sais maintenant où la trouver.

CLAUDE.

Je ne le sais point plus que toi...

LOÏC.

C'est une drôle d'idée qu'elle a là, savez-vous, de courir les champs toutes les nuits!

CLAUDE.

Moi, j'aime mieux dormir...

LOÏC.

C'est aussi mon avis, monsieur Claude; — mais quant à la garder à la ferme, nous ne le pouvons point. — Quelque temps qu'il fasse, il faut qu'on lui ouvre la porte et la voilà partie dans les bois jusqu'au soir. — Il y a même des nuits où elle aime mieux coucher à la belle étoile que de rentrer au logis. — C'est pour ça que moi, qui suis un peu de la famille, je consens quelquefois à courir tout le pays pour la retrouver. — C'est égal, c'est bien peu raisonnable, les fous, n'est-ce pas, monsieur Claude?

CLAUDE.

Oui...

LOÏC.

Mais il faut de la pitié pour ces êtres-là, voyez-vous, et la pauvre fille est tout de même bien à plaindre d'avoir perdu comme ça la raison pour ce qu'on lui a dit que son amoureux qui était parti ne devait plus revenir, à cause d'une autre femme qu'il était allé épouser soi-disant on ne sait où. — Et c'est Perronnic le tailleur qui lui a fait ce beau conte-là pour la guérir de son amour et se faire accepter comme épouseur à la place de Hoël. — Mais elle a mieux aimé devenir folle que de le prendre... et elle a bien fait, n'est-ce pas, monsieur Claude?

CLAUDE.

Oui.

LOÏC.

Qui sait? Hoël reviendra peut-être, et j'ai dans l'idée que ce

n'est pas pour rien qu'il s'en est allé en compagnie du vieux Tonyk, le chercheur de trésor. Seulement, s'il revient les poches pleines, ce n'est pas son argent qui rendra la raison à la pauvre fille.

CLAUDE.

Non.

LOÏC.

Et l'argent ne fait pas le bonheur, n'est-ce pas, monsieur Claude? — Mais vous dormez tout debout, Dieu me pardonne. — Allons, prenez mon bras et en route. — Nous n'avons que le temps de rentrer chez nous avant la pluie. — Si la folle court les champs, le bon Dieu prendra soin d'elle. — Je m'imagine que les pauvres êtres privés d'esprit sont ses protégés.

CLAUDE, lui prenant le bras.

C'est rassurant pour toi, ce que tu dis là?

LOÏC.

Tiens, vous vous réveillez pour me dire une malice? (Ils se remettent en marche.)

CLAUDE.

Oui, le vin te rend bavard, et moi il me rend malin...

LOÏC.

Vous devriez boire plus souvent, alors... (Ils s'éloignent en causant.)

SCÈNE III.

DINORAH, seule. Elle arrive en courant.

Me voici! me voici!
Hoël doit m'attendre ici.
(Elle regarde autour d'elle.)
Mais non! — Je ne vois personne!
Ils sont partis! — On m'abandonne!....
(Elle se laisse tomber tristement sur une pierre.)
Ah! d'où viennent les pleurs qui coulent de mes yeux?
Quelle crainte s'éveille en mon cœur soucieux?

ROMANCE.

I.

Le vieux sorcier de la montagne
M'a dit en regardant ma main :
Pauvre bruyère de Bretagne,
Le vent te brisera demain!

II.

Le roitelet tout bas soupire
Caché dans l'herbe du chemin;
Et sa chanson semble me dire :
Plus d'amour, hélas! plus d'hymen!

(Parlé.) Dieu! que cette nuit est lente à se dissiper! Comme le jour tarde à reparaître!... Quel ennui d'errer toute seule dans les ténèbres! (Un rayon de lune descend sur elle et projette son ombre à ses pieds)

RÉCIT.

Ah! je ne suis plus seule enfin! — Voici le jour,
Et ma fidèle amie est de retour!
(Se penchant vers son ombre en souriant.)
Bonjour!...
Tu viens, je le gage,
Pour mon mariage!
Allons vite! — prends ta leçon!
Je veux t'enseigner danses et chanson...

AIR.

Ombre légère
Qui suis mes pas,
Fée ou chimère,
Ne t'en va pas!
Courons ensemble,
Là-bas, là-bas!...
J'ai peur, je tremble
Quand tu t'en vas!...
A chaque aurore
Je te revois;
Ah! reste encore,

Danse à ma voix!
Pour te séduire,
Pour t'arrêter,
Je veux sourire,
Je veux chanter!...
Ombre légère
Qui suis mes pas,
Fée ou chimère,
Ne t'en va pas!...

(S'asseyant et se penchant comme pour causer avec son ombre, qui se dessine à côté d'elle sur le gazon.)

Sais-tu qu'Hoël m'aime,
Et qu'aujourd'hui même
Dieu va pour toujours
Bénir nos amours?

(Un nuage passe. L'ombre disparaît.)

Mais tu prends la fuite!
Pourquoi me quitter?
Reviens, reviens vite.
Il faut m'écouter!...

(Elle se lève et regarde autour d'elle avec inquiétude.)

La nuit m'environne!...
Je suis seule encor! — Seule dans la nuit!
Ah! reviens, sois bonne!...

(La lune reparaît. L'ombre se projette de nouveau à ses pieds.)

C'est elle!... ah! méchante! est-ce moi qu'on fuit!
Ombre légère
Qui suis mes pas,
Fée ou chimère,
Ne t'en va pas! etc.

(Tournant brusquement la tête.) Mais voici Hoël qui vient me chercher. (Elle s'élance vers le fond du théâtre.) Donne ton bras, mon bien-aimé, et partons! La cloche tinte!... nos amis nous attendent... Il y aura foule pour nous voir!... C'est aujourd'hui le jour du pardon!... regarde... la procession s'approche... Elle se dirige vers la chapelle... C'est là qu'on va nous marier!... Que je suis fière d'être à ton bras!... Vois comme ils nous regardent tous!... Mais pourquoi le ciel est-il si noir?... (On entend le bruit du tonnerre.) Entends-tu le tonnerre?... Qu'importe? l'orage gronde sur nos têtes, mais l'amour est dans nos cœurs!... Viens!... viens!... (Elle s'éloigne comme si elle entraînait quelqu'un. — La nuit devient de plus en plus sombre. — Le bruit de la foudre se rapproche. — La décoration change à vue.)

II

(Une lande déserte, s'étendant à perte de vue jusqu'à la mer. — Çà et là de grandes pierres druidiques. Au fond, un ravin dont un arbre renversé joint les deux bords. — Plus loin, un large étang entouré de roseaux. Les eaux sont retenues par des écluses qui les empêchent de déborder et d'inonder la lande. — Il fait nuit noire. — Quelques éclairs sillonnent l'horizon. — Le vent souffle. — D'épais nuages couvrent le ciel.)

SCÈNE IV.

HOEL, CORENTIN.

(Hoël s'avance en étendant la baguette de noisetier devant lui. Corentin le suit avec précaution.)

HOEL.

Avance donc!

CORENTIN.

C'est que je bute!

HOEL.

Nous devons approcher. — Oui, voici le ravin dont m'a parlé le vieux Tonyk.

CORENTIN.

Il faut que vous ayez des yeux d'orfraie; car, pour moi, je n'y vois goutte.

HOEL.

Suis-moi pas à pas!

CORENTIN.

Il est fâcheux que nous n'ayons point emporté de lanterne.

HOEL.

La lueur des éclairs ne te suffit pas?

CORENTIN.

J'aurais mieux aimé une lanterne. — Voyez comme le ciel se couvre.

HOEL.

On dirait le temps de l'an passé, le matin du pardon.

CORENTIN.

Bon!... il pleut!

HOEL.

As-tu peur d'être mouillé?

CORENTIN.

Et si les écluses venaient à se rompre, comme on dit que cela est déjà arrivé?

HOEL.

Eh bien! nous serions noyés comme ce jeune gars de Lourmel, qui a été emporté par les eaux avec son cheval dans le ravin qui est devant toi.

CORENTIN.

Merci!... Vous êtes rassurant! (On entend sonner l'heure à une horloge du village.) Écoutez!... (Le son de la cloche se perd dans l'éloignement après les premiers coups frappés.)

HOEL.

Onze heures!

CORENTIN.

Et vous dites que c'est à minuit que la croix s'allume!

HOEL.

Oui, pour s'éteindre avec l'aube!—Cette nuit passée, le trésor est perdu pour nous!

CORENTIN.

De sorte qu'il n'y a qu'à pousser la pierre?

HOEL.

Elle tombera d'elle-même.

CORENTIN.

Et d'où la verrons-nous, cette croix de feu?

HOEL.

De l'autre côté du ravin, en amont du pont que tu vois là.

CORENTIN, montrant l'arbre renversé.

C'est là-dessus que vous comptez passer?

HOEL.

Il le faut bien!... Tonyk m'a prévenu qu'il n'y avait de sentier que sur l'autre bord,

CORENTIN.

C'est qu'il ne me paraît point solide, votre pont...

HOEL.

Aimes-tu mieux te jeter la tête la première dans le précipice?

CORENTIN.

J'aimerais peut-être mieux être resté chez nous!

HOEL.

Oh! ma foi, si ta poltronnerie te reprend à chaque pas, tu n'as qu'à laisser là le trésor. — J'irai bien le chercher tout seul.

CORENTIN.

Eh! là!... prenez patience! On ne peut donc point causer? — Tenez, de penser que le trésor est là, cela me raffermit le cœur, et le seul mot de trésor me ferait aller au diable.

HOEL.

Eh bien! marchons!

CORENTIN.

Déjà?

HOEL.

Je veux reconnaître le sentier qui conduit au fond du ravin.

CORENTIN.

Je vous gênerai peut-être pour descendre.

HOEL, lui remettant sa baguette de noisetier.

En ce cas, attends-moi ici.

CORENTIN.

Vous êtes sûr qu'avec cette baguette il n'y a point de danger?

HOEL.

Sûr!

CORENTIN.

Je ferais peut-être mieux d'aller avec vous!

HOEL.

Eh jarnidieu! viens ou reste! mais, décide-toi!

CORENTIN.

Vous croyez peut-être que j'ai peur? Allez! je ne bouge point d'ici!... Seulement, appelez-moi de temps en temps... pour me rassurer sur votre compte, au moins!...

HOEL, sur le pont.

Sois tranquille!

CORENTIN, le suivant des yeux.

Prenez garde aux souches! — Le voilà sur le pont!... Il ne tremble point! Passé!... C'est tout de même une belle chose d'être hardi! (Hoël disparaît.)

SCÈNE V.

CORENTIN, seul.

Si je sais comment je descendrai là dedans!... Je le ferai marcher devant moi, c'est plus prudent. (On entend siffler le vent dans les feuilles.) Hein! il me semblait entendre... Non, c'est le vent dans les feuilles! — Les trésors devraient bien se trouver dans des endroits plus habités que celui-ci! — Holà! (Regardant à terre un objet qui lui est tombé sur la tête.) Que je suis bête! c'est une châtaigne! — Chaque pas que je fais me donne un tour de sang!

COUPLETS.

I.

Ah! que j'ai froid! Ah! que j'ai peur!
Chantons pour nous donner du cœur.
Lundi, mardi, mercredi,
Jeudi, vendredi, samedi,
Avec le dimanche aussi...
La semaine est terminée;
C'est ainsi toute l'année!...
Ah! que j'ai froid! Ah! que j'ai peur!
Chantons pour nous donner du cœur!

II.

Un, deux, trois, quatre, cinq, six...
L'enfer et le paradis...

Dieu le père et Dieu le fils...
Chacun suit sa destinée !
On meurt quand l'heure est sonnée !...
Ah ! que j'ai froid ! Ah ! que j'ai peur !
Ma chanson me glace le cœur !

(Apercevant Dinorah qui descend vers lui de rocher en rocher, enveloppée dans un long manteau brun à capuchon.) Hein ! Qu'est-ce que je vois là ? (Il étend vers elle sa baguette de noisetier.)

SCÈNE VI.

CORENTIN, DINORAH.

CORENTIN.

Ah ! mon Dieu !... Je ne me rappelle plus les paroles de l'autre, maintenant !... Disparaissez !... le coq chante !... La... (Reconnaissant Dinorah qui s'est approchée de lui.) La dame des prés ! c'est fait de moi ! (Il laisse tomber la baguette de noisetier et se jette à genoux.)

DINORAH.

C'est toi, sonneur ?

CORENTIN.

Elle me reconnaît !

DINORAH.

Que fais-tu ici ? — Tu viens pour la noce, sans doute ?

CORENTIN.

Nous y voilà !

DINORAH.

Hélas ! tu ne sais donc pas ! il n'y a plus de noce !... il n'y a plus de danse ! — Je suis allée tous les jours à la chapelle, pour voir s'il était de retour, mais il n'est point revenu !

CORENTIN, relevant la tête.

Qu'est-ce qu'elle dit ?

DINORAH.

Est-ce toi qui te nommes Perronnic ? — Oui, je reconnais ton malin sourire. — Que veux-tu de moi ? Comment oses-tu m'aimer ? Les hiboux parlent-ils d'amour aux colombes ? — La preuve que

je ne suis pas folle, c'est que je ne veux pas être ta femme!... Va, éloigne-toi! tu es laid! tu es sot! tu es méchant! va!...

CORENTIN.

Mais tu n'es donc point...

DINORAH.

Je suis la plus heureuse fille du pays, puisqu'il doit m'épouser; mais il ne faut point le dire; — mon bonheur est comme les oiseaux : au moindre bruit, il s'envole!...

CORENTIN, se relevant.

Ah! triple imbécile!... où avais-je la tête!... c'est la folle, pardi!

DINORAH.

La folle!

CORENTIN.

Je me rappelle qu'on m'a parlé de toi, maintenant! — Une pauvre fille devenue folle par amour!... Tu es devenue folle par amour, pas vrai? Tu vois bien que je te connais! — Et moi qui te prenais pour la dame des prés! Tu peux te vanter de m'avoir fait une belle peur

DINORAH.

Chut!

CORENTIN.

Quoi donc?

DINORAH.

Là! dans le ravin!

CORENTIN.

Eh bien!

DINORAH.

Le bruit d'une pierre qui tombe! (Elle remonte vers le fond du théâtre)

CORENTIN.

Hein? — Est-ce que l'autre aurait trouvé le trésor sans moi?

DINORAH, s'avançant le bras étendu et le regard fixe.

Le trésor!... Le trésor!...

Sombre destinée!
Le malheur advint à qui le chercha!...

CORENTIN.

Plaît-il? — Cette chanson-là ne m'est point inconnue!

DINORAH, lui touchant l'épaule.

Celui qui, premier, au trésor toucha,
Mourut dans l'année!

CORENTIN

Miséricorde! Est-ce un avis du ciel! — C'est la chanson que me chantait ma grand'mère quand j'étais enfant!

Celui qui, premier, au trésor toucha...

DINORAH.

Mourut dans l'année

(Elle s'éloigne lentement sans tourner la tête et disparaît derrière les rochers.)

CORENTIN.

Le traître! Voilà donc pourquoi il me proposait de partager avec moi! (Apercevant Hoël qui reparaît au fond.) C'est lui! (Hoël traverse le pont.) Ah! tu voulais me faire toucher au trésor le premier! j'allais faire une belle sottise!...

SCÈNE VII.

HOEL, CORENTIN.

HOEL.

Stt!

CORENTIN.

Me voilà!

HOEL.

Eh bien!... Tu vois que ce pont du diable n'est point aussi difficile à franchir que tu le croyais. — Le sentier n'est pas plus terrible. Maintenant, convenons bien de ce que nous allons faire!

CORENTIN.

Soit! (A part.) Voyons-le venir!...

DUO.

HOEL.

Quand l'heure sonnera,
Au fond du noir ravin l'un de nous descendra!

CORENTIN.

L'un de nous descendra!

HOEL.

D'un coup de baguette il mettra
Les korigans en fuite!...

CORENTIN.

Les korigans en fuite!...

HOEL.

Soudain, sur la pierre maudite,
La croix de flamme à ses yeux paraîtra,
Et sous sa main la pierre tombera!...

CORENTIN.

La pierre tombera!...

HOEL.

Sous la terre avare,
Son œil ébloui
Découvrira le trésor enfoui!...

CORENTIN.

Le trésor enfoui!

HOEL.

Qu'il s'en empare
Et l'emporte avec lui!

CORENTIN.

Qu'il s'en empare
Et l'emporte avec lui!

ENSEMBLE.

A l'abri de l'orage,
Sans retard
On en fait le partage
A l'écart!...
Et chacun a sa part.

CORENTIN.

C'est dit! Que Dieu nous soit en aide!
Mais un mot!...

HOEL.

Que veux-tu?

CORENTIN.

Quand l'heure sonnera,
Au fond du noir ravin qui de nous descendra?

HOEL.

Je te cède
De bon cœur
Cet honneur.

CORENTIN.

Fort bien! je vous rends grâce!
Mais qui de nous d'abord
Doit toucher au trésor?

HOEL.

Toi! J'y consens encor!

CORENTIN.

Qui? moi? Je prendrais votre place?
Non, vraiment! Je n'en ferai rien!

HOEL.

Et pourquoi, si je le veux bien!

CORENTIN.

Il y faut toute votre audace!
C'est à vous que cela convient!

HOEL.

Mais parle donc, qui te retient?

CORENTIN.

Un tel honneur vous appartient.

ENSEMBLE.

HOEL, *à part.*

Le traître, morbleu!
A lu dans mon jeu.

Quel maudit soupçon
Lui rend la raison?
Il flaire la ruse.
Adieu, s'il refuse,
Cher trésor, adieu!
Le traître, morbleu!
A lu dans mon jeu!

CORENTIN, à part.

J'ai su, grâce à Dieu!
Lire dans son jeu;
La vieille chanson
Me rend la raison!
Je flaire la ruse,
Sa mine confuse
Vaut bien un aveu...
J'ai su, grâce à Dieu!
Lire dans son jeu!

HOEL.

D'où vient cet étrange caprice?

CORENTIN.

Vous voulez donc que je périsse?

HOEL.

Comment?

CORENTIN.

Ne m'avez-vous pas dit
Que ce trésor était maudit?

HOEL.

Eh bien?

CORENTIN.

Il me revient à propos en mémoire
Qu'y toucher le premier c'est défier le sort,
Et sottement se vouer à la mort.

HOEL.

Eh quoi! nigaud! tu crois à cette vieille histoire?...

CORENTIN.

Oui-da! j'y crois parfaitement!

HOEL.

Fi donc!

CORENTIN.

Passez devant!

HOEL.

Après toi!

CORENTIN.

Non vraiment!

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

HOEL, à part.

Le traître, morbleu!
A lu dans mon jeu, etc.

CORENTIN, à part.

J'ai su, grâce à Dieu,
Lire dans son jeu, etc.

HOEL.

Je te répète qu'il est indifférent de toucher le premier ou non au trésor.

CORENTIN.

Pourquoi donc voulez-vous que ce soit moi plutôt que vous?

HOEL.

Parce que je porte un anneau bé .it qui détruirait le charme.

CORENTIN.

Voyez comme ça se trouve! J'en porte deux, moi!

HOEL.

Écoute! nous n'avons plus que quelques moments à nous. — Décide-toi!

CORENTIN.

C'est tout décidé! — On ne meurt qu'une fois, et je ne me soucie point d'un trésor qu'il faut payer si cher.

HOEL.

Prends garde!

CORENTIN.

Qu'est-ce que vous ferez?

HOEL.

Je t'y traînerai de force et je t'y plongerai les mains!

CORENTIN.

Ne bougez de là, jarni! Je suis poltron, mais quand j'ai trop peur, je me sens capable de tout! (Moment de silence.)

DINORAH, dans la coulisse.

Celui qui premier au trésor toucha,
Mourut dans l'année!...

HOEL, se retournant.

Hein!

CORENTIN.

Nous sommes sauvés! — Comment n'ai-je point songé à cela plus tôt! — Ma foi, tant pis pour elle!

HOEL.

De qui parles-tu?

CORENTIN.

De la folle de tantôt, pardi! que je prenais pour la dame des prés! (Dinorah reparaît.) Tenez! la voilà! (Dinorah se penche au bord du ravin pour cueillir quelques fleurs sauvages.)

HOEL.

Et que prétends-tu faire?

CORENTIN.

Si vous le permettez, c'est elle qui touchera la première au trésor.

HOEL.

Une femme! — quelle lâcheté!

CORENTIN.

Eh bien! et moi? — Il paraît que je vaux moins qu'elle, à votre avis? (On entend sonner minuit dans l'éloignement.) Écoutez.

HOEL.

Minuit! (La cloche sonne jusqu'au trio.)

CORENTIN.

Libre à vous de renoncer au trésor, mais je vous avertis que je n'y renonce plus, moi!

HOEL.

Où vas-tu?

CORENTIN, *montrant Dinorah.*

Lui parler...

HOEL.

Et qui te dit que ce n'est point un piége de l'enfer?

CORENTIN.

Est-ce à votre tour d'avoir peur? — En ce cas, laissez-moi faire? je me risque tout seul.

HOEL.

Est-ce une ombre... Est-ce une femme? (*Il se tient à l'écart. — Corentin s'approche de Dinorah qui s'est assise sur une pierre pour arranger son bouquet.*)

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, DINORAH.

TRIO.

CORENTIN.

Holà! ma belle, écoutez-nous

DINORAH.

Qui m'appelle?... Que voulez-vous?....

CORENTIN, *lui prenant la main et l'attirant à lui.*

Viens!... J'ai pour toi de beaux bijoux!

DINORAH.

Chut! j'attends ici mon époux!...
(*Changeant brusquement d'idée.*)
« Gai passereau, voici le jour,
« Redis gaîment ton chant d'amour!
« Suis dans les airs mon vol joyeux!
« A nous l'espace! à nous les cieux! »

HOEL, *se rapprochant.*

Qu'entends-je!... c'est sa voix! Infernal sortilége!
(*Ramassant la baguette de noisetier.*)
Le vieux Tonyk, d'avance, avait prévu le piége!
« Si tu crois revoir ton père expirant,
Si ta mère en deuil t'appelle en pleurant,
« Si ta belle enfin passe en soupirant,

« Infernal mensonge !
« Prestige! vain songe!
« Qui fuit
« Dans la nuit!... »
Oui, c'est Satan qui veut rire de moi !
Voix de l'enfer! tais-toi! tais-toi! tais-toi!

(Il s'éloigne de nouveau et reste immobile dans l'ombre, appuyé contre un rocher.)

CORENTIN, à Dinorah.

Écoute : — En ce ravin, sans nous tu vas descendre;
Un de ces blocs de pierre à tes yeux brillera.

HOEL, avec impatience.

Eh bien?...

CORENTIN.

Elle va me comprendre.

(A Dinorah.)

Sans peine et sans effort ta main le poussera,
Tu verras un trésor!... un trésor qu'il faut prendre!

HOEL.

Eh bien?...

CORENTIN.

Chut! elle va m'entendre;
Éloignez-vous!
Elle est à nous!...

DINORAH, jetant son bouquet.

« De l'oiseau dans le feuillage
« Retentit le chant joyeux;
« Le bruit de son doux ramage
« Remplit les bois et les cieux!
« Dans l'espace
« Il prend son vol;
« Il passe,
« Il fuit en rasant le sol;
« Libre, heureux, chantant toujours!...

(Avec tristesse.)

« Moi, je pleure, adieu beaux jours!
« C'en est fait de mes amours! »

HOEL.

Disparaissez, vaines ombres!
Lutins qui gardez ces lieux,
Au fond des cavernes sombres
Cachez-vous à tous les yeux!

Au dernier coup de minuit
Le coq chante... la croix luit!...
A moi ton riche trésor!
O Satan, à moi ton or!

CORENTIN, à Dinorah.

Quand le jour percera l'ombre,
Il faudra quitter ces lieux!
Au fond de ce ravin sombre
Le trésor brille à tes yeux!
Le temps passe, l'heure fuit!
Le coq chante... la croix luit!
Va donc, qui t'arrête encor?...
Mets la main sur le trésor!

(La tempête éclate avec violence.)

ENSEMBLE.

HOEL.

Sur mon front gronde l'orage!
Je sens faiblir mon courage!
C'est sa voix... oui, par instant,
C'est elle encor que j'entend!

CORENTIN.

Sur mon front gronde l'orage!
Je sens faiblir mon courage!
Garde ton or, ô Satan!
J'y renonce!... Sois content!...

DINORAH.

Dans les cieux, gronde l'orage!
Que j'aime sa voix sauvage!
Malheur au perfide amant
Qui trahit son doux serment!

(Elle arrache son collier. — Un éclair illumine tout à coup la scène entière. — On voit la chèvre qui passe au fond du théâtre en sautant de rocher en rocher. — Elle traverse le pont jeté sur le ravin et disparait.)

HOEL.

Ah! qu'ai-je vu? Tentation nouvelle!

DINORAH.

C'est Bellah!... Oui, c'est elle!

(Elle jette son collier aux pieds d'Hoël et s'élance vers le ravin.)

HOEL, ramassant le collier.

Dieu! son collier! Dinorah! Est-ce toi?
Arrête! arrête! Hélas! reconnais-moi!

CORENTIN, le retenant.

Où courez-vous?... La folle m'a compris!
Le trésor brille à ses regards surpris!

DINORAH, s'élançant sur le pont en riant.

Ah! ah! ah! ah!
Bellah! Bellah!

(La foudre éclate. — Les écluses se rompent; les eaux du torrent, grossies par la pluie, se précipitent avec fracas au fond du ravin. — Le pont s'effondre sous les pieds de Dinorah. — Elle disparaît dans l'abîme en poussant un cri.)

HOEL, repoussant violemment Corentin.

Dinorah! Dinorah!...

(Il s'élance au secours de Dinorah, et disparaît dans le ravin.)

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

ACTE TROISIÈME

LE MATIN.

Un site agreste au lever du soleil.

SCÈNE PREMIÈRE.

UN BRACONNIER, UN FAUCHEUR,
DEUX PETITS PATRES.

LE BRACONNIER, sur le haut des rochers.

Le jour est levé;
La pluie a lavé
Les cieux et la plaine.
Un doux vent d'été,
A vite emporté
La brume lointaine.
Les prés et les bois,
Tout semble à la fois
Renaître à la vie!
Gai braconnier,
Prends ton carnier,
La chasse est bonne après la pluie!

(Il s'éloigne. — Le faucheur s'avance sa faux sur l'épaule.)

LE FAUCHEUR.

Les blés sont bons à faucher;
Le soleil va les sécher!
Voici le ciel qui s'éclaire!
De la grange battez l'aire;
Mêlez le sable et la chaux!
Moi, sur ce roc séculaire,
J'aiguise en passant le fer de ma faux.

(Il aiguise sa faux.)

Laisse aux filles
Les faucilles;
Moissonneur,
Reprends ton labeur!

L'œuvre faite!
Quelle fête!
La chanson
Après la moisson!

(Deux petits pâtres paraissent au fond.)

LES DEUX PATRES.

Sous les genévriers,
Abri des chevriers,
Broutez, broutez, mes chèvres,
Et disputez aux lièvres
Leur odorant butin
De cytise et de thym...

(s'asseyant sur un fragment de rocher.)

A l'ombre du buisson,
Où voltige l'avette,
Je cherche une chanson
Pour ma mie Yvonnette.
Sous les genévriers,
Abri des chevriers,
Broutez, broutez, mes chèvres,
Et disputez aux lièvres
Leur odorant butin
De cytise et de thym.

(Le faucheur et le braconnier reparaissent.)

LE BRACONNIER.

Bonjour, bergers.

LES PATRES.

Bonjour, Jeannic.

LE FAUCHEUR.

Bonjour, amis.

LE BRACONNIER.

Déjà debout, faucheur?

LE FAUCHEUR.

Ma faux est aiguisée...

PREMIER PATRE.

Mes chevreaux broutent l'herbe.

LE BRACONNIER.

Et moi je me suis mis
En chasse avant le jour, les pieds dans la rosée.

LE FAUCHEUR.

Quelle nuit !

DEUXIÈME PATRE.

La tempête enfin s'est apaisée.

LE BRACONNIER.

Le tonnerre, m'a-t-on dit,
A rompu le vieux pont qui mène au val maudit...

LE FAUCHEUR.

Nous avons entendu dans l'ombre un cri d'alarme...

PREMIER PATRE.

J'ai dormi jusqu'au jour, comme frappé d'un charme!

LE BRACONNIER, lui tendant la main.

Bref, nous nous retrouvons, grâce à Dieu, bien portants;
Et voici le soleil!... Et voici le beau temps!
Que nos cœurs soient unis dans la même prière!...

PRIÈRE.

Mon Dieu, notre Père,
Qui régnez aux cieux
Comme sur la terre,
Faites à nos yeux,
Dans l'azur immense,
Signe radieux
De votre clémence:
Faites resplendir sur nos prés en fleurs
L'arc-en-ciel aux mille couleurs.

(Ils s'éloignent chacun de son côté. — Corentin entre en courant.)

SCÈNE II.

CORENTIN, seul. — Il arrive tout essoufflé et se laisse tomber sur une pierre.

Ouf! Je n'en puis plus! Voilà deux heures que je cours sans oser retourner la tête. J'ai cru que tous les démons de l'enfer étaient à mes trousses... Quelle nuit! Les nains, les korigans, la dame des prés, la chèvre blanche, la folle et le tonnerre, tout se mêle et tourbillonne dans ma tête à me rendre fou... Je ne sais

plus ce que je dis... je ne sais plus ce que j'entends, je ne sais plus ce que je fais. Je dois être noyé! Je dois être foudroyé! Mes cheveux doivent sentir le soufre! C'est fini! Je ne veux plus entendre parler de trésors! Je ne veux plus des présents de l'enfer quand Satan m'offrirait toutes les richesses du monde! Je renonce aux écus de mon oncle! Je veux retourner dans le pays de Cornouailles! Je veux dormir tranquille! Je veux devenir honnête homme!...

HOEL, dans la coulisse.

Corentin! Corentin!

CORENTIN.

Hein? (Apercevant Hoël qui entre en portant Dinorah dans ses bras.) Comment! encore vivant!

SCÈNE III.

CORENTIN, HOEL, DINORAH.

HOEL.

Aide-moi à la placer sur cette pierre! (Ils déposent Dinorah sur un rocher. Ses yeux sont fermés. Son manteau souillé de boue et lacéré l'enveloppe tout entière.)

CORENTIN.

Le torrent ne vous a donc point submergés!

HOEL.

Un arbre l'avait retenue dans sa chute! J'ai pu l'atteindre avant qu'elle ne fût entraînée par les eaux!... Vois comme elle est pâle! Ses mains sont glacées; elle est morte peut-être et c'est nous qui l'avons tuée!

CORENTIN.

Pouvait-on prévoir que le pont allait se rompre?

HOEL, avec désespoir.

Mais tu ne sais donc pas qui elle est? — C'est Dinorah! — ma fiancée!..

CORENTIN

Ah bah!

HOEL.

Où trouver du secours? — que faire?...

CORENTIN.

Si je courais aux Herbiers?

HOEL.

Oui, va, va!

CORENTIN, avec attendrissement.

Pauvre fille!... quand je pense qu'elle a pris ma place et que le malheur pouvait m'arriver...

HOEL.

Hâte-toi!

CORENTIN.

C'est aujourd'hui jour de Pardon... Le bon Dieu ne voudra pas qu'elle meure! (Il sort en courant.)

SCÈNE IV.

HOEL, DINORAH

HOEL.

C'est ici qu'il y a un an, à pareil jour, nous cherchions un abri contre l'orage! — Elle se jetait en pleurant dans mes bras!... et maintenant, morte! glacée!...

ROMANCE.

I.

Ah! mon remords te venge
De mon fol abandon.
Rouvre les yeux, pauvre ange!
J'implore mon pardon!
Dans un fatal délire
J'ai parjuré ma foi!

Mais si tu meurs, j'expire!
Ah! reviens à toi!
Reviens à toi!

II.

Richesses mensongères,
O tourments de mes jours!
Vains rêves et chimères,
Je vous fuis pour toujours!
Et toi, toi que j'implore,
Hélas! reconnais-moi.
Ah! parle! parle encore!
Reviens à toi!

(Il regarde avec anxiété Dinorah, qui peu à peu revient de son évanouissement et promène ses yeux autour d'elle.)

Dieu! ses yeux se rouvrent! elle respire!... Dinorah!... Mais ses regards ne s'arrêtent point sur moi! elle ne me reconnaît plus! Ah! malheureux! j'oubliais qu'elle est folle!

DINORAH, après un moment de silence.

Hoël!

HOEL.

Mon nom!

DINORAH, se levant.

Cher bien-aimé! il est temps de partir, n'est-ce pas?... Je suis prête!

HOEL, à part.

Que dit-elle?

DINORAH.

Attends!... mon bouquet! ma couronne de mariée!... Eh bien! qu'en a-t-on fait?

HOEL.

Mon Dieu!

DINORAH.

Qu'as-tu? — pourquoi trembler?

HOEL.

Moi?

DINORAH.

Tu détournes les yeux?

HOEL.

Dinorah!...

DINORAH.

Ah! je me souviens! quel horrible rêve!

HOEL, à part.

Un rêve!... O Dieu! quelle lueur d'espoir!

FINAL.

DUO.

Inspire-moi, Dieu bon!... Qu'un saint mensonge
Ramène enfin le calme en son cœur agité!
(Se rapprochant de Dinorah.)
Oui, tu l'as dit : de quelque songe
Ton esprit s'est épouvanté!

DINORAH.

Où sommes-nous? — Où donc as-tu conduit mes pas?

HOEL.

Vois!... regarde!... Ces lieux, ne les connais-tu pas?
C'est ici que ton cœur fidèle
A reçu mes serments d'amour.

DINORAH.

J'ai reçu tes serments d'amour...

HOEL.

Voici la gothique chapelle,
Asile saint, pieux séjour...

DINORAH.

Asile saint, pieux séjour!...

HOEL.

Où nous venions avant le jour,
Dans la retraite et le silence,
Du ciel implorer l'assistance!

DINORAH.

Du ciel implorer l'assistance!
(Elle cherche à rappeler ses souvenirs.)

HOEL.

Voici la plaine aux verts sentiers
Où fleurissent les églantiers.

DINORAH.

Voici la plaine aux verts sentiers
Où fleurissent les églantiers.

(Elle regarde autour d'elle.)

HOEL.

La tempête a grondé sur nous avec fracas,
Et toi, chancelante, effrayée,
Foulant sous tes pas
Ton voile de mariée,
Tu t'es jetée entre mes bras!

DINORAH.

Oui!.. oui!...

HOEL.

L'orage enfin à sa fureur fait trêve.

DINORAH, portant la main à son front.

O mon Dieu! c'était donc un rêve?

HOEL.

C'était un rêve!

DINORAH.

Mais qu'as-tu dit?... L'orage!... Ah! d'un reflet sanglant
Le ciel entier s'éclaire,
La flamme a dévoré la maison de mon père!

HOEL.

A l'ombre d'un noyer, vois là-bas ce mur blanc
Qui sous un toit de chaume à l'horizon s'élève!
C'est ta maison, que le soleil
Semble caresser d'un rayon vermeil.

DINORAH, avec joie.

O mon Dieu! c'était donc un rêve!

ENSEMBLE.

DINORAH.

Je me rappelle
Et je renais !
C'est la chapelle
Où tu venais !
Le jour se lève,
Le soleil luit,
Mon mauvais rêve
Enfin s'enfuit !

HOEL.

Son cœur fidèle
Me reconnaît !
Sa voix m'appelle !
Elle renaît !
Le jour se lève,
Le soleil luit,
Son mauvais rêve
Enfin s'enfuit !

DINORAH.

Pourtant, je m'en souviens,
Mes amis et les tiens
Nous entouraient !

HOEL, à part.

O ciel !

DINORAH.

Ces chants de fête
Qui comme un bruit confus
Résonnent encor dans ma tête...

HOEL,

Eh bien?

DINORAH.

Je ne les entends plus !
(Cherchant à rappeler ses souvenirs.)
Notre-Dame des Bruyères
Notre-Dame...

(Tout à coup, dans les profondeurs des ravins, on entend de très-loin le chœur suivant.)

LE CHŒUR.

Notre-Dame des Bruyères
Entends nos prieres,
Exauce nos vœux !
Nous t'apportons pour offrandes
De simples guirlandes
Et des cœurs pieux !

(Dinorah tombe à genoux. — Corentin paraît au fond. — Hoël court à sa rencontre et lui parle bas en lui montrant Dinorah agenouillée. — Les paysans arrivent de tous côtés et entourent Hoël qui leur explique ce qui vient de se passer.

SCÈNE V.

DINORAH, HOEL, CORENTIN.
PAYSANS ET PAYSANNES, en habits de fête.

HOEL, aux paysans.

Laissez-lui son erreur !... Venez tous ! venez tous !

DINORAH, courant au-devant de ses compagnes.

Yvonne ! Margaridd ! Annah ! — Est-ce bien vous ?

LE CHŒUR.

Oui, sans doute, que dit-elle ?
Dinorah ne nous connaît plus !

DINORAH.

Cette cloche...

LE CHŒUR.

Elle nous appelle
Voici l'heure de l'Angelus !
Saluons le jour qui se lève !...
Hoël avant ce soir deviendra ton époux !
Heureux amants, suivez-nous.

DINORAH.

O mon Dieu! c'était donc un rêve!

LE CHŒUR.

C'était un rêve!

DINORAH, à Hoël.

Mais sous un dais de fleurs nous marchions tou les deux?
La foule des fidèles
Nous suivait...
(Montrant ses compagnes.)
Je portais comme elles
Un rameau bénit...

HOEL.

Vois!... Dieu sourit à tes vœux!

(La marche de la procession commence : les joueurs de cornemuse s'avancent en tête du cortége; puis viennent les bannières et le mai bénit. — Enfin un dais de fleurs orné de rubans et de banderoles paraît au fond porté par quatre jeunes filles vêtues de blanc et précédé par des enfants qui jettent des fleurs. — Une jeune fille s'approche de Dinorah et lui donne une branche de buis bénit. — Une autre lui attache un voile et lui place un bouquet de mariée à la ceinture.)

HOEL.

Sous un dais de feuillage inondé de lumière
Voici le mai bénit et la sainte bannière!
Rendons grâce au Dieu protecteur
Qui chasse ton rêve menteur!
(Tout le monde s'agenouille.)
Gloire au Seigneur
A nous paix et bonheur!

CORENTIN, bas à Hoël.

Elle n'est donc plus folle?...
Et le trésor?...

HOEL, bas à Corentin.

Perdu! — mais l'amour me console!

REPRISE DU CHŒUR.

Notre-Dame des Bruyères
Entends nos prières,

Exauce nos vœux!
Nous t'apportons pour offrandes
De simples guirlandes
Et des cœurs pieux!

(Les paysans reprennent leur marche dans la procession avec Hoël et Dinorah en tête sous le dais de fleurs. — On les voit gravir en une longue file les sentiers qui conduisent à la chapelle. — Les rochers du fond s'affaissent et laissent voir au loin la chapelle entourée de fidèles agenouillés ; une lumière éclatante éclaire ce dernier tableau. — La toile tombe.)



CATALOGUE

DE LA

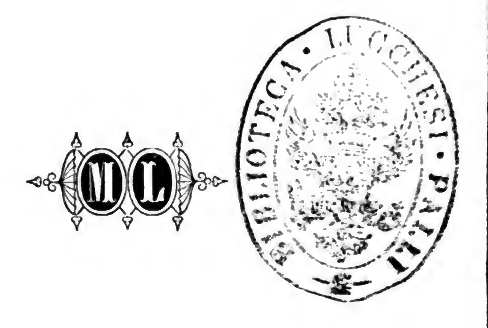
LIBRAIRIE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS



PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

—

OCTOBRE — 1860




NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

fr. c.

LOUIS DE VIEL CASTEL

Histoire de la restauration. Tome I et II. 2 vol. . . . . 12 »

LORD MACAULAY
Trad. Guillaume Guizot

Essais historiques et biographiques. 1 vol.. . . . . 6 »

JULES DE LASTEYRIE.

Histoire de la liberté politique en France (1re partie). 1 vol. 7 50

CHARLES DE RÉMUSAT

Politique libérale. 1 beau vol. . . 7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.

Histoire de la maison de Savoie. (*Sous presse*). 1 vol. in-8. . . . 7 50

MICHEL NICOLAS.

Des doctrines religieuses des Juifs pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. 7 50

J. FERRARI.

Histoire de la Raison d'État. 1 vol. 7 50

J. SALVADOR.

Paris, Rome, Jérusalem, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 vol. . . . . 15 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

Souvenirs et réflexions politiques d'un journaliste. 1 vol. 7 50

VICTOR HUGO.

La Légende des siècles. 2 vol.. . . 15 »

ERNEST RENAN

Le Cantique des cantiques, traduit de l'hébreu. 1 vol. . . . . 6 »

LE PRINCE A. DE BROGLIE

Questions de religion et d'histoire. 2 vol.. . . . . 15 »

PRÉVOST-PARADOL.

Essais de politique et de littérature. 1 volume. 7 50

M. GUIZOT.

Mémoires pour servir a l'histoire de mon temps. — Tome III. 1 vol. 7 50

Histoire de la Fondation de la République des Provinces-Unies, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, avec une grande introduction. 4 vol.. . . . . 24 »

DUVERGIER DE HAURANNE.

Histoire du gouvernement parlementaire en France. Tome IV. 1 v. 7 50

LE PRINCE EUGÈNE.

Mémoires et Correspondance politique et militaire, publiés par A. Du Casse. Tome Xe et dernier. 1 v. 6 »

Format grand in-18

fr. c.

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la réunion de la Lorraine a la France, avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édit.) 4 v. 12 »

LÉOPOLD DE GAILLARD.

Questions italiennes. — Voyages. — Histoire. — Politique. 1 vol. . . . 3 »

CHARLES DE MAZADE.

L'Italie moderne. Récits des guerres et des révolutions italiennes. 1 vol. 3 »

A. DE PONTMARTIN.

Dernières Causeries du samedi. 1 v. 3 »

LOUIS RATISBONNE.

Le Paradis de Dante. Traduit en vers, texte en regard. 2 vol. . . 6 »

JULES JANIN.

Barnave, nouvelle édition. 1 vol.. . 3 »

L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.

Les horizons célestes. (4e édit.) 1 vol. 3 »

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

Histoire et philosophie religieuse. 1 vol.. . . . . 3 »

***

Hommes du jour, (2e édition.) 1 vol. 3 »

THÉODORE VERNES.

Naples et les Napolitains. 2e édit. 1 vol.. . . . . 3 »

HECTOR MALOT.

Les victimes d'amour. — Les amants. 1 volume.. . . . . 3 »

SAMUEL VINCENT.

Du protestantisme en France, avec une introduction de Prévost-Paradol. 1 volume.. . . . . 3 »

EUGÈNE FROMENTIN.

Une année dans le Sahel. 1 vol.. . 3 »

JULES SANDEAU

La Maison de Penarvan. (5e édition). 1 volume. . . . . 3 »

OCTAVE FEUILLET.

Le Roman d'un jeune homme pauvre. (15e édition). 1 volume. . . . . 3 »

CUVILLIER-FLEURY.

Dernières Études historiques et littéraires. 2 volumes. . . . . . 6 »

VICTOR DE LAPRADE.

Idylles héroïques. 1 volume. . . . 3 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

Scènes de la vie turque. 1 volume. 3 »

THÉATRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.

Six jolis volumes in-32. . . . . . 6 »

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

OUVRAGES DIVERS

F. GUIZOT. f. c.

MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 6 beaux volumes in-8. 45 »

HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 4 beaux vol. in-8. . . . . 24 »

TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES. (*Sous pr.*). 1 beau v. in-8 7 50

VILLEMAIN.

LA TRIBUNE MODERNE. — 1re partie. M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8. 7 50

DEUXIÈME PARTIE. (*Sous pr.*) 1 v. in-8. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE.

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. (4e édition.) 1 vol. in-8. . . . . 7 50

***

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN. (6e édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin. . . . . 6 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. in-8. . . 7 50

VICTOR HUGO.

LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8. 12 »

LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol. in-8. 15 »

LAMARTINE.

GENEVIÈVE. 1 vol. grand in-8. . . . 5 »

NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8. 5 »

TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 v. gr. in-8. 5 »

LORD MACAULAY.

Traduit par Guillaume Guizot.

ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . . 12 »

ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . 12 »

***

ETUDES SUR LA MARINE. 1 vol. in-8. . 7 50

ERNEST RENAN.

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (4e édit.) 1 beau volume in-8. . . . . . . 7 50

DE L'ORIGINE DU LANGAGE. (3e édition). 1 vol. in-8. . . . . 6 »

AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. (2e édition). 1 vol. in-8. . 6 »

HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ des langues sémitiques. (2e édition, impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8. 12 »

LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu. (2e édition). 1 beau vol. in-8. . 7 50

ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2e édition). 1 beau vol. in-8. . . 7 50

LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

DE LATENA.

ÉTUDE DE L'HOMME. 1 v. in-8. (3e édit.) 7 50

CHARLES DE RÉMUSAT. f. c.

POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. in-8. 7 50

PRÉVOST-PARADOL.

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

Mme RÉCAMIER.

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. (2e édit.) 2 v. in-8 15 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL.

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 8 vol. in-8. . . . . 48 »

JULES JANIN.

LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 12 »

LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 12 »

LOUIS REYBAUD.

ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES; ouvriers en soie. 1 vol. in-8 7 50

L. DE LOMÉNIE.

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société au 18e siècle. (2e éd.) 2 beaux volumes in-8. . . . . . 15 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, 2 vol. in-8. . . 12 »

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. 4 beaux volumes in-8. . 30 »

J. J. AMPÈRE.

PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis.—Cuba.—Mexique. (2e édit.) 2 beaux volumes in-8. . . . . . 12 »

CÉSAR, scènes historiques. 1 v. in-8. 7 50

L'HISTOIRE ROMAINE A ROME. (*Sous presse*). 2 volumes in-8. . . . . 15 »

DUVERGIER DE HAURANNE.

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848, précédée d'une introduction. 4 beaux volumes in-8. . . . . . . 30 »

JULES DE LASTEYRIE

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. *Première partie*. 1 v. in-8. 7 50

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

LETTRES (1832-1854), avec notes et pièces justificatives. 2e édition, précédée d'une notice par M. Ste-BEUVE. 2 vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe. . . . 12 »

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3e édit.) 1 b. v. in-8. 7 50

J. B. BIOT.

MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 beaux vol. in-8. . . . . . 22 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. . 7 50

HISTOIRE DE LA MAISON DE SAVOIE. (*Sous presse*. 1 vol. in-8. . . . 7 50

LE PRINCE EUGÈNE. f. c.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. DU CASSE. 10 beaux vol. in-8. . . . 60 »

CHARLES NISARD.
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. in-8. . . . . . 15 »

LE PRINCE A. DE BROGLIE.
QUESTIONS DE RELIGION ET DE LIBERTÉ. 2 vol. in-8. . . . . 15 »

Mme DU DEFFAND.
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8. 15 »

J. SALVADOR.
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 beaux vol. in-8. . . . . . . 15 »

***
ALESIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8. . . . . . 6 »

PHILIPPSON.
Traduction de L. Lévy-Bing.
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE. 1 volume in-8. . . . . 6 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO,
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.
SES MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1815. 3 beaux volumes in-8. 18 »

IS. BÉDARRIDE.
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours. 1 beau vol. in-8. . . . 7 50

CHARLES MAGNIN.
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8. . . . . 6 »

LE COMTE DE MARCELLUS.
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8. . . . . 7 50
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.). 1 vol. in-8. . 5 »

OSCAR DE VALLÉE.
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. (2e édit.) 1 beau vol. in-8. 7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8. 6 »

J. FERRARI.
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

CHARLES DESMAZE.
LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. in-8. 5 »

MICHEL NICOLAS. f. c.
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8. . 7 50

CASIMIR PERIER
LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. 2e édition. In-8. . . . . 1 50

LE BARON ERNOUF.
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Événements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrements inédits. 1 vol. in-8. . . 6 »

A. PHILLIPPE.
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. in-8. 5 »

LE COMTE DE MONTALIVET.
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8. 6 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.
LE GRAND DÉSERT, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »

CAMILLE DOUCET.
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8. 12 »

A. MONGINOT,
Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8. . . . . . . 7 50

LASSABATHIE.
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 gros vol. grand in-18. . . . . 5 »

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 beau v. in-8 7 50

GUSTAVE PLANCHE.
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »

A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.
LES PSAUMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8. . . . . 10 »

ALPHONSE JOBEZ
LA FEMME ET L'ENFANT, OU MISÈRE ENTRAÎNE OPPRESSION. 1 vol. in-8. . 5 »

ERNEST GERVAIS.
LES CROISADES DE SAINT LOUIS. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

ÉMILE DE LATHEULADE
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-18. 3 »

AUGUSTE LUCHET.
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-18. . . . . 2 »

E. V. ARNAULD,
de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-18. . . . . 2 »

Mme ADAM SALOMON.
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOEI-PAN, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli volume in-32. . . . . 1 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.

	vol.
Acté	1
Amaury	1
Ange Pitou	2
Ascanio	2
Batard de Mauléon (le)	3
Capitaine Paul (le)	1
Catherine Blum	1
Cécile	1
Chevalier d'Harmental (le)	2
Chevalier de Maison-Rouge (le)	1
Collier de la Reine (le)	3
Comte de Monte-Cristo (le)	6
Comtesse de Salisbury (la)	2
Conscience l'Innocent	2
Dame de Monsoreau (la)	3
Deux Diane (les)	3
Femme au collier de velours (la)	1
Fernande	1
Frères corses (les)	1
Gabriel Lambert	1
Gaule et France	1
Georges	1
Guerre des Femmes (la)	2
Impressions de Voyage.	
Bords du Rhin (les)	2
Capitaine Aréna (le)	1
Corricolo (le)	2
De Paris a Cadix	2
Midi de la France	2
Quinze jours au Sinaï	1
Suisse	3
Speronare (le)	2
Une Année a Florence	1
Villa Palmieri (la)	1
Véloce (le)	2
Isabel de Bavière	2
Jacques Ortis	1
Jeanne d'Arc	1
Maitre d'armes (le)	1
Mariages du Père Olifus (les)	1
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*)	5
Mille et un Fantômes (les)	1
Olympe de Clèves	3
Pasteur d'Ashbourn (le)	2
Pauline et Pascal Bruno	1
Quarante-Cinq (les)	3
Reine Margot (la)	2
Souvenirs d'Antony	1
Sylvandire	1
Testament de M. Chauvelin (le)	1
Trois Mousquetaires (les)	2
Tulipe noire (la)	1
Une Fille du Régent	1
Vicomte de Bragelonne (le)	6
Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires	3

Mme SURVILLE (née de Balzac).

	vol.
Le Compagnon du Foyer	1

ÉMILE DE GIRARDIN.

Bon Sens, bonne Foi	1
Études politiques (nouvelle édition)	1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale	2
Le Pour et le Contre	1
Questions administr. et financières	1

ALBERT AUBERT.

Les Illusions de jeunesse de M. Boudin	1

F. LAMENNAIS.

De la Société première et de ses lois	1

ÉMILE SOUVESTRE.

Au bord du Lac	1
Au coin du Feu	1
Chroniques de la mer	1
Confessions d'un ouvrier	1
Dans la Prairie	1
En Quarantaine	1
Histoires d'Autrefois	1
Le Foyer breton	2
Les Clairières	1
Les derniers Bretons	2
Les derniers Paysans	2
Contes et Nouvelles	1
Pendant la Moisson	1
Scènes de la Chouannerie	1
Scènes de la Vie intime	1
Sous les Filets	1
Sous la Tonnelle	1
Un philosophe sous les toits	1
Récits et Souvenirs	1

CAMILLE HENRI

Darie ou les quatre ages d'un amour	1

LE BARON JULES DE SAINT-GENOIS

Profils et portraits (nouvelles)	1

Mme LA MARQUISE DE LA GRANGE.

La Résinière d'Arcachon	1

CHARLES PERRIER.

L'Art français au Salon de 1857	1

CH. DOLLFUS.

Le Calvaire	1

PAUL FÉVAL.

Le Fils du diable	4
Les Amours de Paris	3
Les Mystères de Londres	2

AGENOR BRADY.

Loin du monde. *Poésies*	1

BABAUD-LARIBIÈRE.

Histoire de l'Assemblée nationale constituante	2

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

LAMARTINE.	vol.
Toussaint Louverture. (3e édition). .	1
Geneviève (3e édition).	1
Les Confidences (Nouvelle édition). .	1
Nouvelles Confidences (2e édition). .	1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied.	1

A. THIERS.

Histoire de Law.	1

F. PONSARD.

Théâtre complet (2e édition). . . .	1
Études antiques.	1

JULES JANIN.

Histoire de la littérature dramatique.	6
Les Contes du Chalet.	1
Barnave.	1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour, seule édition complète. .	1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . .	2
La Chartreuse de Parme.	1
Le Rouge et le Noir.	1
Romans et Nouvelles.	1
Histoire de la peinture en Italie. .	1
Vie de Rossini.	1
Racine et Shakspeare.	1
Mémoires d'un touriste.	2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.	1
Rome, Naples et Florence.	1
Correspondance inédite.	2
Chroniques italiennes.	1
Nouvelles inédites.	1
Nouvelles et Mélanges.	1

***

Hommes du jour (2e édition).	1

CHARLES DE BERNARD.	vol.
Le Nœud gordien.	1
Gerfaut.	1
Le Paravent.	1
Les Ailes d'Icare.	1
L'Écueil.	1
La Peau du lion et la Chasse aux amants.	1
Un Homme sérieux.	1
Un Beau-Père.	1
Le Gentilhomme campagnard. . . .	2
Poésies et Théâtre.	1
Nouvelles et Mélanges.	1

GEORGE SAND

Constance Verrier.	1
Théâtre complet.	3
Autour de la table.	1

A. BRIZEUX.

Œuvres complètes, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur Brizeux, par Saint-René Taillandier.	2

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

Scènes de la vie flamande.	2
Veillées flamandes.	1
La Guerre des paysans.	1

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème.	1
Scènes de la vie de jeunesse. . . .	1
Le Pays Latin.	1
Scènes de campagne.	1
Les Buveurs d'eau.	1

F. HALEVY.

De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

Souvenirs et portraits. Études sur les Beaux-Arts.	1

LE COMTE DE MARCELLUS.

Chants populaires de la Grèce. . .	1

CHARLES REYNAUD.

Épîtres, Contes et Pastorales. . . .	1
Œuvres inédites.	1

LOUIS REYBAUD. vol.

Mœurs et portraits du temps. 2
Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. 1
Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. 1
Nouvelles. 1
La Comtesse de Mauléon 1
La Vie a rebours. 1
La Vie de corsaire. 1
La Vie de l'employé. 1
Marines et Voyages. 1
Scènes de la vie moderne. 1

CLÉMENT CARAGUEL.

Les Soirées de Taverny. 1

A. DE PONTMARTIN.

Causeries littéraires. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries littéraires. . . 1
Causeries du Samedi. 1
Nouvelles Causeries du Samedi. . . . 1
Dernières causeries du Samedi. . . 1
Le Fond de la coupe. 1

GRÉGOROVIUS.
Traduction de F. Sabatier.

Les Tombeaux des Papes romains, avec une Introduction de J. J. Ampère. . 1

L. VITET,
de l'Académie française.

Les États d'Orléans, scènes historiq. 1

AMÉDÉE ACHARD.

Les Chateaux en Espagne. 1

E. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).

Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1
La Malle de l'Inde. (*Sous presse*) . 1

CUVILLIER-FLEURY.

Portraits politiques et révolutionnaires. (2ᵉ édition). 2
Études historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouvelles études historiques et littéraires. 1
Dernières études historiques et littéraires. 2 vol. 2

SAMUEL VINCENT

Du Protestantisme en France, précédé d'une introduction de Prévost-Paradol. 1

CHAMPFLEURY.

Les Excentriques. 1
Contes vieux et nouveaux. 1

LOUIS RATISBONNE.

L'Enfer de Dante, trad. en vers, texte en regard. (2ᵉ édition). 2
Impressions littéraires. 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard. 2
Le Paradis, trad. en vers, texte en regard. 2

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.

La Guerre de Crimée. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2ᵉ édition.). . 1

D. NISARD, vol.
de l'Académie française.

Études sur la Renaissance. 1
Souvenirs de voyage. 1
Études de critique littéraire. . . 1
Études d'Histoire et de Littérature. 1

ARSÈNE HOUSSAYE.

Mademoiselle Mariani. (4ᵉ édit.). . . 1

LOUIS ULBACH.

Monsieur et Madame Fernel. . . . 1

CHAMPFORT.

Œuvres (Édition Sthal). 1

LE PRINCE DE LA MUSKOWA.

Souvenirs et Récits 1

VICTOR DE LAPRADE.

Poëmes évangéliques. (3ᵉ édition). . 1
Idylles héroïques. 1
Psyché. — Odes et Poëmes (3ᵉ édit.) 1

LAURENT PICHAT

Cartes sur table. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Caractères et Récits du temps. . . 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

F. DE GROISEILLIEZ.

Histoire de la chute de L.-Philippe. 1
Les Cosaques de la Bourse. 1

EUGÈNE CORDIER.

Le Livre d'Ulrich. 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848. 2
Histoire de la réunion de la Lorraine a la France. Avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2ᵉ édition). 4

***

Robert Emmet. (2ᵉ édition). 1

ÉMILE THOMAS.

Histoire des ateliers nationaux. . . 1

HECTOR MALOT

Les Victimes d'amour. 1

PAUL DELTUF.

Contes romanesques. 1
Récits dramatiques. 1
Mademoiselle Fluchet. 1

HENRI BLAZE.

Écrivains et poëtes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. . 1
Intermèdes et poëmes. 1
Les Amies de Gœthe. (*Sous presse*) . 1

VICTOR FRANCONI.

Le Cavalier, Cours d'équitation pratique. 1
L'Écuyer. 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.

Scènes de la vie turque. 1
Nouvelles scènes de la vie turque. . 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE vol.
Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. 4

CHARLES NISARD.
Mémoires et correspondances historiques et littéraires inédits, 1726 à 1816. 1

ALPHONSE ESQUIROS
La Néerlande et la Vie hollandaise 2

FÉTIS
La musique dans le passé, dans le présent et dans l'avenir (*Sous presse*). 2

A. PEYRAT.
Histoire et Religion. 1

PAUL DE RÉMUSAT.
Les Sciences naturelles. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX.
Voyage artistique en France. Études sur les musées de province. . . . 1
L'École anglaise 1672-1851. Études biographiques et critiques. 1

LÉOPOLD DE CAILLARD.
Questions italiennes. 1

JOHN LEMOINNE.
Études critiques et biographiques. . 1

CH. LIADIÈRES.
Œuvres littéraires. 1
Souvenirs historiques et parlementaires 1
Œuvres dramatiques et Légendes. . 1

LA COMTESSE NATHALIE.
La Villa Galietta. 1

KARL-DES-MONTS.
Légendes des Pyrénées. (3e édition). 1

LE ROI LOUIS-PHILIPPE
Son Journal. Événements de 1815. . 2

F. CLAUDE.
Les Psaumes traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions.. . . . 1

******* vol.
Les Horizons prochains. (3e édition). 1
Les Horizons célestes. (4e édition). 1

JULIETTE LAMBER
Mon Village. 1

F. PUAUX
Histoire de la Réformation Française 6

ÉDOUARD MEYER.
Contes de la mer Baltique. 1

L. ET M. ESCUDIER.
Dictionnaire de musique théorique et historique, avec une préface par F. Halévy. (Nouvelle édition). . . . 1

CHARLES DOLLFUS.
Lettres philosophiques. (2e édition.). 1
Révélation et Révélateurs. 1
Centralisation et Liberté. 1

LÉON VINGTAIN.
Vie publique de Royer-Collard, avec une préface de M. A de Broglie. . 1
De la liberté de la presse. 1

AMÉDÉE PICHOT.
Sir Charles Bell, histoire de sa vie et de ses travaux.. 1

THEODORE VERNES.
Naples et les Napolitains. (2e édit.). 1

P. GARREAU.
Essai sur les premiers principes des sociétés. 1

A. CHARGUÉRAUD.
Les Batards célèbres, avec introd. par E. de Girardin. (2e édit.).. . . 1

WILLIAM BOLTS
Histoire des conquêtes et de l'administration de la compagnie anglaise au Bengale 1

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.
200 Vignettes de Cham.
Messieurs les Cosaques.. 2

ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

	vol.
Le Piccinino	2
La Dernière Aldini. — Simon	1
Teverino. — Leone Leoni	1
Horace	1
Lucrezia Floriani. — Lavinia	1
Jacques	1
Le château des Désertes. — Isidora	1
Valentine. — Cora	1
Le Meunier d'Angibault	1
Jeanne	1
Indiana. — Melchior	1
François le Champi. — Les Mosaïstes	1
La Mare au Diable. — André. — La Fauvette du Docteur. — Les Noces de Campagne	1
Mauprat. — Metella	1
La Petite Fadette. — La Marquise. — Mouny Robin. — Monsieur Rousset. — Les Sauvages	1
Compag. du tour de France	1
Le Péché de M. Antoine. — Pauline. — L'Orco	2
Lelia. — L'Uscoque	2
Consuelo	3
Comtesse de Rudolstadt	2

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

A. DE LAMARTINE.	vol.
Les Visions	1
HENRY MURGER.	
Ballades et Fantaisies	1
F. PONSARD.	
Homère, poëme	1
MÉRY.	
Anglais et Chinois	1
Histoire d'une colline	1
JULES SANDEAU.	
Olivier	1
Le Chateau de Montsabrey	1
Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col	1
CHARLES DE BERNARD.	
Le Paratonnerre	1
ÉMILE AUGIER.	
Les Pariétaires, poésies	1
ALEXANDRE DUMAS FILS	
Ce que l'on voit tous les jours	1
HENRI CONSCIENCE.	
Le Conscrit	1
THÉODORE DE BANVILLE.	
Les pauvres Saltimbanques	1
La Vie d'une Comédienne	1
Odelettes	1
CHARLES DESMAZE.	
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV	1
Mme E. MANNOURY LACOUR	
Solitudes (poésies) 2e Edition	1
Asphodèles (poésies)	1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

ÉMILE AUGIER.	vol.
Théatre complet	6
P. J. STAHL.	
L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit	1
Théorie de l'Amour et de la Jalousie	1
Histoire d'un Prince et d'une Princesse	1
Les Bijoux parlants	1
H. DE BALZAC.	
Maximes et Pensées	1
Les Femmes	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
Avatar	1
Jettatura	1
JULES JANIN.	
La Comtesse d'Egmont	1
GŒTHE, *Traduction Édouard Grenier.*	
Le Renard	1
LÉON GOZLAN.	
Balzac en pantoufles	1
Les Maîtresses a Paris	1
Une soirée dans l'autre monde	1
E. DE LA BÉDOLLIÈRE.	
Histoire de la mode en France	1
LAURENT JAN.	
Misanthropie sans repentir	1
LOUIS ULBACH.	
L'Homme aux cinq louis d'or	2
CHAMFORT	
Maximes, Pensées, Anecdotes, etc.	1
CHAMPFLEURY.	
M. de Boisdhyver	3
LOUIS RATISBONNE.	
Au Printemps de la vie	1
L. MARTIN.	
L'Esprit de Voltaire	1
OLIVIER GOLDSMITS	
Voyage d'un chinois en Angleterre	1
XAVIER EIMA	
Excentricités Américaines	1
ÉMILE DESCHANEL.	
Le Mal qu'on a dit des femmes	1
Le Bien qu'on a dit des femmes	1
Les Courtisanes grecques	1
Le Mal qu'on a dit de l'amour	1
Le Bien qu'on a dit de l'amour	1
Histoire de la Conversation	1
Le bien et le mal qu'on a dit des enfants	1
ÉMILIE CARLEN. *Trad. Stahl et Hymans.*	
Un brillant Mariage	1
HENRI MONNIER.	
Scènes parisiennes	1
Les Petites Gens	1
Croquis a la plume	1
Comédies bourgeoises	1
Les Bourgeois aux champs	1
Galerie d'originaux	1
ALFRED DE MUSSET	
Mlle Mimi Pinson	1
Voyage où il vous plaira	1
CHARLES MONSELET.	
La Cuisinière poétique	1
Le musée secret de Paris	1
A. DE BELLOY.	
Physionomies contemporaines	1
Portraits et souvenirs	1
EUGÈNE NOEL.	
La vie des fleurs et des fruits	1
Rabelais	1
LE COMTE F. DE GRAMMONT.	
Comment on se marie	1
Comment on vient et comment on s'en va	1
LARCHER ET JULLIEN.	
Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité	1
ALFRED BOUGEARD.	
Les Moralistes oubliés	1
BAISSAC.	
Les Femmes dans les temps anciens	1
Les Femmes dans les temps modernes	1

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la *Reine Hortense*.

Par Charles Edmond, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par Karl Girardet, d'après Ch. Giraud, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

MASQUES ET BOUFFONS

Texte et dessins par Maurice Sand; gravures par A. Manceau; préface par G. Sand. 2 vol. grand in-8 jésus, ornés de 50 grav. Prix : 30 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. chaque volume.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de Cham, texte par A. Lireux. — 1 beau volume très-grand in-8. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des républiques.

Par Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot. — 1 beau volume, très-grand in-8, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par Henri Blaze ; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par Tony Johannot, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par Langlois, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. Raffet, L. Boulanger, J. David, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

CONTES RÉMOIS

Par le Comte de C. (3e édit.), illustrés de 34 dessins de Meissonnier. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE. — HISTOIRE. — VOYAGES. — MUSIQUE

CINQ VOLUMES SONT EN VENTE

Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures, prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

2e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

16 volumes grand in-8. — 208 fr. 75 c.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.	f. c.
Du Projet de constitution.	» 30
Du Droit au travail.	» 30
Une Seule Chambre.	» 30
La Présidence.	» 30
Lettre aux dix Départements.	» 30

THIERS.

Le Droit au travail.	» 30
Du Crédit foncier.	» 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile.	» 50

ÉDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe. .	» 50

ÉMILE DE GIRARDIN.

L'Empire avec la liberté.	1 «
La Guerre.	1 »
Le libre Vote.	1 »
L'Équilibre européen.	1 »
Avant la Constitution.	» 50
Journal d'un Journaliste au secret.	1 »
De la Civilisation en Algérie. . .	1 »

Les Cinquante-Deux : 14 nos sont en vente: — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Equilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.

Prix de chaque numéro.	» 50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme, Droit au travail. . .	1 »
Appel aux honnêtes gens.	1 »
La Révolution de Février au Luxembourg.	1 »

CHARLES DIDIER.

Une Visite a M. le duc de Bordeaux.	1 »
Question sicilienne.	1 »

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain.	1 »

JOHN LEMOINNE.

	f. c.
De l'Intégrité de l'empire ottoman.	1 »
Affaires de Rome.	1 »

BONNAL.

La Force et l'Idée.	1 »
Abolition du prolétariat.	» 50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier.	» 30
De l'Impôt sur le revenu.	» 30

D. NISARD

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France. .	1

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois a Venise.	1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires. . .	1 »

DUFAURE.

Du Droit au travail.	» 30

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent.	1 50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas.	» 50

A. PONROY.

Le Maréchal Bugeaud.	1 »

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative. . .	1 »

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu.	1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution.	» 30

CHARLES DESMAZE

Des contraventions a Londres et de leur pénalité.	1 »

Observations de quelques musiciens et de quelques amateurs sur la méthode de musique de M. le docteur Emile Chevé.	1 »

DEUXIEME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD. f. c.

Lucrèce, tragédie en 5 actes. . . . 1 50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes. 1 50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes. 1 50
Horace et Lydie, c. en 1 a., en vers. 1 »
Ulysse, tragédie en 5 actes . . . . 2 »
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
La Bourse, com. en 5 ac., en vers. 2 »

ÉMILE AUGIER.

Gabrielle, com. en 5 actes, en vers. 2 »
La Cigue, com. en 2 actes, en vers. 1 50
L'Aventurière, c. en 5 actes, en v. 1 50
L'Homme de bien, coméd. en 3 actes, en vers. 1 50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte. . 1 »
La Chasse au roman, com. en 3 ac. 1 50
Sapho, opéra en 3 actes. . . . . . 1 »
Diane, drame en 5 actes, en vers. . 2 »
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers. 1 50
Philiberte, com. en 3 actes, en vers. 1 50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose. . . . . . . 2 »
Ceinture dorée, com. en 3 a., en pr. 1 50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose. 1 50
La Jeunesse, com. en 5 a., en vers. . 2 »
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr. 2 »
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p. 2 »

P.-J. BARBIER.

Un Poëte, drame en 5 act., en vers. 2 »
André Chénier, dr. en 3 a., en vers. 1 »
L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers. . . . . » 75
Le Berceau, coméd. en 1 a., en vers 1 »
Une Distraction, comédie en 1 acte. 1 »

EUGÈNE SCRIBE.

La Czarine, drame en 5 actes. . . . 2 »
Feu Lionel, comédie en 3 actes. . . 1 50
Les Doigts de fée, com. en 5 actes. 2 »
Rêves d'amour, comédie en 3 actes. 1 50
La Fille de trente ans, com. en 4 a. 2 »

MÉRY.

Gusman le brave, dr. en 5 a., en v. 2 »
Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, en vers. 1 50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose . . . . 1 »
Les deux Frontins, com. en 1 a., v. 1 »
Herculanum, opéra en 4 actes. . . . 1 »

HENRY MURGER. f. c.

La Vie de bohème, com. en 5 actes. 1 50
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte. 1 »

GEORGE SAND.

Le Démon du foyer, com. en 2 actes. 1 50
Le Pressoir, drame en 3 actes. . . 2 »
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes . . . . 2 »
Marguerite de Ste-Gemme, com. 3 a. 2 »

ERNEST LEGOUVÉ.

Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose. 1 50
Le Pamphlet, com. en 2 a, en prose. 1
Un Souvenir de Manin, épisode. . . 1 »

VICTOR SÉJOUR.

Richard III, drame en 5 actes. . . . 2 »
Les Noces vénitiennes, dr. en 5 a. . 2 »
André Gérard, drame en 5 actes. . 2 »
Le Martyre du cœur, dr. en 5 actes. 2 »
Le Paletot brun, com. en 1 acte. . 1 »
Les Grands Vassaux, dr. en 5 actes 2 »
La Tireuse de cartes, dr. en 5 act. 2 »
Le Compère Guillery, dr. en 5 actes. 2 »

OCTAVE FEUILLET.

Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »
La Crise, com. en 4 actes, en prose. 1 50
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose. 1 5
Le Village, com. en 1 ac., en prose. 1 »
La Fée, comédie en 1 acte, en prose. 1 »
Dalila, drame en 6 parties. 1 50
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre, comédie en 5 actes, en prose. . . 2 »
Un Cheveu blanc, com. 1 a., en pr. 1 »
La Tentation, comédie en 5 actes en prose. . . . . 2 »

ALEXANDRE DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias, dr. en 5 a. . 1 50
Diane de Lys, drame en 5 actes. . . 2 »
Le Demi-Monde, comédie en 5 actes. 2 »

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Lady Tartuffe, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
La Joie fait peur, c. en 1 ac., en p. 1 5
Le Chapeau d'un Horloger, coméd. en 1 acte, en prose. . . . . . 1 »
Une Femme qui déteste son mari, comédie en 1 acte, en prose. . . . 1 »
L'École des Journalistes, comédie en 5 actes en vers. . . . . 1 »

	f.	c.
LÉON GOZLAN.		
Le Gateau des Reines, comédie en 5 actes en prose	2	»
La famille Lambert, com. en 2 act.	1	»
Un petit bout d'oreille, com. en 1 a.	1	»
Il faut que jeunesse se paye, c. 4 a.	2	»
PAUL MEURICE.		
L'Avocat des pauvres, drame en 5 actes, en prose	2	»
Fanfan la Tulipe, drame en 5 actes. en prose	2	»
Le Maître d'École, drame en 5 actes en prose	2	»
Le roi de Bohême et ses sept chateaux, drames en 5 actes en pr.	2	»
THÉOD. BARRIÈRE ET E. CAPENDU		
Les Faux Bonshommes, comédie en 4 actes, en prose	2	»
Les Fausses Bonnes Femmes, c. en 5 a.	2	»
L'héritage de M. Plumet, comédie en 4 actes	2	»
FÉLICIEN MALLEFILLE.		
Les Mères repenties, drame en 4 a.	2	»
JULES LACROIX.		
Œdipe roi, de Sophocle, tragédie en 5 actes	2	»
ROGER DE BEAUVOIR.		
La Raisin, com. en 2 actes, en vers	1	50
PAUL FOUCHER ET REGNIER.		
La Joconde, c. en 5 actes, en prose	2	»
PAUL DE MUSSET.		
La Revanche de Lauzun, comédie en 4 actes, en prose	1	50
Christine roi de Suède, com. en 3 actes, en prose	1	50
Mme ROGER DE BEAUVOIR		
Dos a dos, com. en 1 a., en prose	1	50
CHARLES EDMOND.		
La Florentine, drame en 5 actes	1	50
ADOLPHE DUMAS.		
L'École des Familles, c. en 5 a. en v.	1	»
ERNEST SERRET.		
Les Familles, com. en 5 act., en v.	1	50
Que dira le monde? com. en 5 actes, en prose	2	»
Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers	2	»
L'Anneau de fer, com. en 4 a., en pr.	1	50
ÉDOUARD FOUSSIER.		
Héraclite et Démocrite, comédie en 2 actes, en vers	1	50
Les Jeux Innocents, comédie en 1 acte, en vers	1	»
Une Journée d'Agrippa, comédie en 5 actes, en vers	1	50
Le Temps perdu, com. en 3 a, en v.	1	50
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr.	2	»
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p.	2	»
JULES SANDEAU.		
Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose	1	50
MARIO UCHARD.		
La Fiammina, com. en 4 act., en pr.	2	»
Le Retour du Mari, com. en 4 actes.	2	»
LATOUR DE SAINT-YBARS.		
Rosemonde, tragédie en 1 acte	1	»
Le droit Chemin, com. en 5 a. en v.	2	»
LÉON LAYA.		
Les Jeunes gens, com. en 3 a., en pr.	1	50
Les Pauvres d'esprit, comédie en 3 actes, en prose	1	50
Le duc Job, comédie en 4 actes en prose	2	»
LE MARQUIS DE BELLOY.		
Pythias et Damon, c. en 1 acte, en v.	1	»
Karel Dujardin, c. en 1 acte, en v.	1	»
J. AUTRAN.		
La Fille d'Eschyle, trag. en 5 actes.	1	50
ARMAND BARTHET.		
Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, en vers	1	»
Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers	1	50
CHARLES POTRON.		
Un Feu de paille, com. en 1 a. en pr.	1	»
Feu Lionel, comédie en 3 act. en pr.	1	50
AUGUSTINE BROHAN.		
Les Métamorphoses de l'Amour, comédie en 1 acte, en prose	1	»
Il faut toujours en venir la, comédie en 1 acte, en prose	1	50
ARSÈNE HOUSSAYE.		
La Comédie a la fenêtre, comédie en 1 acte, en prose	1	»
J. DE PRÉMARAY.		
Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose	1	50
La Boulangère a des écus, dr. en 5 a.	1	50
DUMANOIR.		
L'École des Agneaux, c. 1 a. en v.	1	»
Le Camp des Bourgeoises, comédie en 1 acte, en prose	1	»
Les Femmes terribles, com. en 3 a.	1	50
RAOUL BRAVARD.		
Louise Miller, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller	2	
DANIEL STERN.		
Jeanne Darc, drame en 5 actes	2	»
ÉDOUARD MEYER.		
Struensée, dr. en 5 actes, en prose.	1	»
H. LUCAS.		
Médée, tragédie en 3 actes	1	50
CAMILLE DOUCET		
Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers	1	50
Le Fruit défendu, c. en 3 a., en v.	1	50

ALPHONSE KARR.	f. c.
La Pénélope normande, comédie en 5 actes.	2 »

EDMOND ABOUT.

Risette, comédie en 1 acte, en prose. 1 »

DUHOMME ET E. SAUVAGE.

La Servante du roi, dr. en 5 a., en v. 2 »

THÉODORE BARRIÈRE.

Cendrillon, comédie en 5 actes en prose. . . . . 2 »

Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

LOUIS RATISBONNE

Héro et Léandre, drame antique en 1 acte en vers. . . . . 1 »

A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.

Je dîne chez ma mère, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »

J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE.

Frontin malade, coméd. en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

AMÉDÉE ROLLAND.

Le Marchand malgré lui, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

Un Usurier de village, dr. en 5 a. 2 »

Un Parvenu, com. en 5 a., en vers. 2 »

VIENNET.

Selma, drame en 1 acte, en vers. . . 1 »

DAVID DIDIER.

Mon empereur, impromptu en 1 acte. 1 »

LÉON HALEVY.

Ce que Fille veut...., comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

LOUIS D'ASSAS.

La Vénus de Milo, coméd. en 3 actes, en vers. 1 50

VICTORIEN SARDOU.

La Taverne, com. en 3 a., en vers. 1 50

Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

ÉDOUARD PLOUVIER.

Le Sang mêlé, drame en 5 a., en prose 1 50

Trop beau pour rien faire, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »

Le Pays des amours, com. en 5 actes. 1 50

FERDINAND DUGUÉ.	f. c.
France de Simiers, dr. en 5 a., en v.	2 »
William Shakspeare, drame en 5 a..	2 »

CHARLES LAFONT.

Le dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

L'Arioste, comédie en 1 a., en vers 1 »

LIADIÈRES.

Les Batons flottants, c. en 3 a. en v. 2 »

EDMOND COTTINET.

L'Avoué par amour, c. en 1 a. en v. 1 »

CH. PAGÉSIS ET L. DE CHAMBRAIT.

Comment la trouves-tu? com. en 1 a. 1 »

CLÉMENT CARAGUEL.

Le Bougeoir, com. en 1 acte, en pr. 1 »

F. BÉCHARD.

Les Déclassés, com. en 4 act., en pr. 1 50

CHARLES DE COURCY FILS.

Le Chemin le plus long, comédie en 3 actes, en prose 1 50

E. ET H. CRÉMIEUX.

Fiesque, drame en 5 actes, en vers. . 2 »

TH. DE BANVILLE.

Le beau Léandre, com. en 1 a., en v. 1 »

Le Cousin du roi, c. en 1 a., en vers. 1 »

SIRAUDIN ET L. THIBOUST.

Les Femmes qui pleurent, c. en 1 a. 1 »

RENÉ CLÉMENT.

L'Oncle de Sicyone, com. en 1 a. en v. 1 »

TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.

Les Filles de marbre, dr. en 5 actes 1 50

MAZÈRES.

La Niaise, com. en 4 actes, en prose. 2 »

Le Collier de perles, comédie en 3 actes, en prose. 1 50

LOUIS BOUILHET

Mme de Montarcy, dr. en 5 a., en vers 2 »

TH. MURET.

Michel Cervantes, dr. en 4 a., en v.. 1 50

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l').	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de St-Mandé.	»	60
Carotte d'or (la).	1	»
Charles VI, opéra.	1	»
Château (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cinq Gaillards.	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	60
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opéra.	1	»
E. H.	»	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Étoile du berger (l').	»	60
Eunuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	»
Fiançailles des Roses (les).	»	60
Frères Dondaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Mérange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari du bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	1	»
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	»	60
Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Perle (la) du Brésil.	1	»
Peureux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opéra-comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	1	»
Premier Chapitre (le).	1	»
Proscrit (le), opéra.	1	»
Pupilles de la garde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint-Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Société (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	00
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Consul (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle-Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphigénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrins (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Mousquetaires de la Reine	1	60
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
Vieillesse de Richelieu.	1	50

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	fr.	c.
A Clichy.	»	60
Absences de Monsieur (les).	1	»
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Affaire de la rue de l'Ourcine (l')	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimer et Mourir.	1	»
Amiral (l') de l'escadre bleue.	»	40
Aimons notre prochain.	1	»
A la campagne.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	1	»
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	1	»
Amant jaloux (l').	1	»
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
mour et bergerie.	»	40
mour et Caprice.	»	60
Amour et son train (l').	2	»
Amour et Pruneaux.	1	»
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amours d'un serpent (les)	1	»

	fr.	c.
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	1	»
André Chénier.	1	»
André Gérard.	2	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Anneau d'argent (l').	»	60
Anneau de fer (l').	1	50
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui le Bébé?	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	1	»
Argent du diable (l').	1	»
Arioste (l').	1	»
As-tu tué le Mandarin?	»	60
Atomes crochus (les).	1	»
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2	»
Avare en gants jaunes (l')	1	»
Aventures de Mandrin.	»	40
Aventures de Suzanne.	1	»
Aveugle (l').	1	»
Avez-vous besoin d'argent.	»	60
Aventures d'un paletot	»	60
Avocat des Pauvres (l').	2	»
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Baisers (les).	»	60
Bajazet.	»	60

	fr.	c.
Balançoire (la).	1	»
Bal d'Auvergnats (un).	1	»
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons dans les roues.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Beau Léandre (le).	1	»
Beau-Père (le).	1	»
Bégueule (la).	1	»
Belle Gabrielle (la).	[illegible]	[illegible]
Belles de nuit (les).	1	»
Belphégor.	»	[illegible]
Benvenuto Cellini.	1	»
Berceau (le).	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	[illegible]
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	1	»
Bête du bon Dieu (la)	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	1	»
Billet de Marguerite (le)	1	»
Billet de faveur (le).	1	»
Boccace.	1	»
Boisière (la).		
Bonaparte en Egypte.	»	
Bon gré mal gré.	1	»
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	

	fr.	c.
Bonhomme Jacques (le).	1	»
Bonhomme Lundi (le).	»	40
Bonhomme Richard (le)	1	»
Bonne Aventure (la).	1	»
Bonne qu'on renvoie (une)	1	»
Bonne sanglante (la).	»	60
Bon ouvrier (un).	»	60
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	»
Bonsoir, voisin.	1	»
Bossue (la).	»	60
Botte secrète (la).	»	60
Bougeoir (le).	1	»
Boulangère a des écus (la)	1	50
Bouquet de l'infante (le).	1	»
Bouquet de violettes (le).	1	»
Bouquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le).	»	6
Bourgeois gentilshommes (les).	1	»
Bourreau des crânes (le).	»	60
Bourse (la).	2	»
Bras d'Ernest (le).	1	»
Brelan de maris.	»	60
Brin-d'amour.	»	60
Brutus, lâche César.	1	»
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).		60
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	»
Calino.	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp des Bourgeoises (le)	1	»
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Carnaval de Venise (le).	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Célèbre Vergeot (le).	1	»
Ce que femme veut.	1	»
Ce que vivent les roses.	»	60
Ce que deviennent les Roses.	1	»
Cerisette en prison.	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chacun pour soi.	1	»
Chaises à porteurs (les).	1	»
Chambre à 2 lits (une).	1	»
Chambre rouge (la).	2	»
Chanteuse voilée (la).	1	»
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau d'un horloger (le).	1	»

	fr.	c.
Chapeau qui s'envole (un).	»	60
Chapitre de la toilette.	»	60
Charmeurs (les).	1	»
Charge de cavalerie (une).	»	60
Chariot d'enfant (le).	2	»
Charles VI.	1	»
Charlotte.	1	»
Charlotte Corday.	1	»
Chasse au lion (la).	1	»
Chasse au roman (la).	1	»
Chasse aux corbeaux (la).	1	»
Chasse aux écriteaux (la)	1	»
Château de Cartes (un).	1	»
Château de Coëtaven (le).	»	60
Château de Grantier (le).	1	»
Château de la Barbe-Bleue (le).	1	»
Château des Ambrières.	2	»
Château des 7 Tours (le).	3	»
Chatte blanche (la).	»	60
Chef de brigands (un).	1	»
Chemin de Corinthe (le).	1	50
Chemin de traverse (le).	1	»
Chemin le plus long (le).	1	50
Chêne et le Roseau (le).	»	60
Chercheur d'esprit (le).	»	60
Chevalier coquet (le).	»	60
Chevalier de Maison-Rouge (le).	1	»
Chevalier des Dames (le).	1	»
Chevalier d'Essonne (le).	»	60
Chevalier muscadin (le).	1	»
Chevaliers du brouillard (les).	»	40
Cheveux de ma femme.	1	»
Chien du jardinier (le).	1	»
Chiffonnier de Paris (le).	1	»
Chiffonniers (les).	»	60
Chirurgien-major (le).	1	»
Chodruc-Duclos.	1	»
Christine, roi de Suède.	1	50
Chute de Séjan (la).	2	»
Ciel et l'enfer (le).	»	60
500 Diables (les).	»	60
Cinq minutes du commandeur (les).	1	»
35 fr. de voiture.	1	»
Clairette et Clairon.	1	»
Clarinette qui passe (une).	»	60
Clarisse Harlowe.	»	60
Claudine.	»	60
Clef dans le dos (la).	1	»
Clef des champs (la).	1	»
Cléopâtre.	2	»
Closerie des genêts (la).	1	»
Clou aux maris (le).	»	40
Cœur et la Dot (le).	2	»
Coin du feu (le).	»	60

	fr.	c.
Cœur qui parle (un).	»	60
Cœurs d'or (les).	1	»
Colette.	1	»
Colin Maillard (le).	»	60
Collier de perles (le).	1	50
Collier du roi (le).	»	60
Colombine.	1	»
Comète de Charles-Quint	»	60
Comment la trouves-tu?	1	»
Comment les femmes se vengent.	»	60
Comment l'esprit vient aux garçons.	1	»
Compagnon de voyage (le).	1	»
Compagnons de la Marjolaine (les)	»	60
Comte de Lavernie (le).	1	»
Comte de Sainte-Hélène.	1	»
Comtes. de Novailles (la)	1	»
Comtesse de Sennecey.	2	»
Conspiration de Mallet.	1	»
Contes de la reine de Navarre (les).	1	»
Contes d'Hoffmann (les).	1	»
Corde sensible (la).	»	60
Cordonnier de Crécy (le).	1	»
Cornemuse du diable (la).	1	»
Cosaques (les).	2	»
Coucher d'une étoile (le).	1	»
Coulisses de la vie (les).	»	60
Coup de lansquenet (un).	1	»
Coup d'Etat (un).	1	»
Coup de vent (le).	»	60
Coup de vent (un).	»	60
Coup de pinceau (un).	»	60
Cour de Célimène (la).	1	»
Courrier de Lyon (le).	»	60
Course à la veuve (la).	»	60
Crapauds immortels (les).	1	»
Crise (la).	1	50
Crise de Ménage (une).	»	60
Croix à la cheminée (une)	»	60
Croix de Marie (la).	1	»
Croque-Poule.	»	60
Cuisinier politique (le).	1	»
Curé de Pomponne (le).	1	»
Czar Cornélius (le).	1	»
Czarine (la).	2	»
Dalila.	1	50
Dalila et Samson.	»	20
Dame aux Camellias (la).	1	»
Dame aux jambes d'azur	»	60
Dame aux trois couleurs (la).	1	»
Dame de la Halle (la).	1	»
Dame pour voyager (Une)	1	»
Dans les vignes.	»	60
Danse des écus (la).	1	»

	fr.	c.
Dans un coucou	»	60
Dans une baignoire.	»	60
Déménagé d'hier.	1	»
Déménagement (un).	1	»
Demi-monde (le).	2	»
Demoiselles de noce (les)	»	60
Demoiselle d'honneur (la)	1	»
Démon de la nuit (le).	1	»
Démon du foyer (le).	1	50
Démon familier (le).	1	»
Dent sous Louis XV (une)	»	60
Dépit amoureux (le).		60
Dernier Abencerrage (le)	1	»
Dernier Crispin (le).	1	»
Derniers Adieux (les).	»	60
Dernière Conquête (la).	1	»
Derrière le rideau.	»	60
Désespérés (les).	1	»
Dessous de cartes (le).	1	»
Détournement de majeure	1	»
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Deux Aigles (les).	1	»
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Célibats (les).	1	»
Deux Coqs vivaient en paix.	»	60
Deux Faubouriens (les).	»	40
Deux Femmes en gage.	»	60
Deux font la paire (les).	1	»
Deux Foscari (les).	1	»
Deux Frontins (les).	1	»
Deux Gouttes d'eau.	1	»
Deux Hommes.	1	»
Deux Inséparables (les).	»	60
Deux Lions râpés (les).	»	60
Deux Merles blancs.	1	»
Deux profonds Scélérats.	1	»
Deux Sans-Culottes (les).	»	60
Diable ou Femme.	1	»
Diane.	2	»
Diane de Lys.	1	50
Diane de Lys et de Camellias.	»	60
Dieu du jour (un).	1	»
Dieu merci, le couvert...	»	60
Dinde truffée (la).	1	»
Dîner et des égards (un)	»	60
Diplomatie du ménage.	1	»
Diviser pour régner.	1	»
Divorce sous l'Empire.	1	»
Docteur Chiendent (le).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Docteur noir (le).	»	60
Docteur Miracle (le)	1	»
Doigts de fée (les).	2	»
Don Gaspard.	1	»
Don Gusman.	1	»
Donnant, donnant.	1	»
Donnez aux pauvres.		»
Don Pèdre.	1	»
Dot de Marie (la).	1	»

	fr.	c.
Dot de Mariette (la).	»	60
Douairière de Brionne.	1	»
Douze travaux d'Hercule.	1	»
Drame de famille (un).	1	»
Dragons de Villars (les)	1	»
Drelin ! drelin !	»	60
Droits de l'homme (les).	1	50
Drôle de pistolet (un).	1	»
Duel chez Ninon (un).	2	»
Duel de Mon Oncle (le).	1	»
Duel du Commandeur (le)	1	»
Eau qui dort (l').	»	60
Eaux de Spa (les).	»	60
Echec et mat.	1	»
Echelle des femmes (l').	1	»
École des agneaux (l').	1	»
Ecole des familles (l').	1	»
École des Ménages (l').	1	50
Edgar et sa bonne.	2	»
Education d'un serin (l').	1	»
Elisabeth.	1	»
Eliza.	»	60
Elzear Challamel.	1	»
Embrassons-nous, Folleville.	1	»
En bonne Fortune.	»	60
Encore des Mousquetaires.	»	60
Enfant de l'amour (l').	»	60
Enfant de Paris (un).	1	»
Enfant du siècle (un).	1	»
Enfants terribles (les).	1	»
Enfers de Paris (les).	1	»
En manches de chemise.	»	60
Ennemis de la maison (les)	1	50
En pension chez son groom.	1	»
En province.	1	»
Envies de madame Godard (les).	3	»
Epouvantail (l').	»	60
Épreuve avant la lettre (une).	»	60
Eric ou le Fantôme.	»	60
Erreurs du bel âge (les).	1	»
Esclave du mari (l').	1	»
Espagnolas et Boyardinos.	»	60
Esprit familier (l').	»	60
Etoile du Nord (l').	1	»
Etouffeurs de Londres.	1	»
Eva.	»	60
Exil de Machiavel (l').	1	»
Exposition des produits.	1	»
Extrêmes se touchent (les).		60
Fais la cour à ma femme.	»	60
Fameux numéro (un).	»	60
Famille Lambert (la).	1	»
Famille Poisson (la).	1	»
Familles (les).	1	50

	fr.	c.
Fanfarons de vices (les).	»	20
Fantaisies de Mylord (les)	1	»
Fantôme (le).	»	60
Farfadet (le).	1	»
Fausse Adultère (la).	1	»
Fausses Bonnes Femmes.	2	»
Faust et Marguerite.	1	»
Faux Bonshommes (les).	2	»
Fée (la).	1	»
Femme à la broche (une)	»	60
Femme aux œufs d'or (la)	1	»
Femme dans ma fontaine	»	60
Femme qui déteste son mari (une).	1	»
Femme qui perd ses jarretières (la).	»	60
Femmes qui pleurent	1	»
Femme qui se grise (une)	»	60
Femme qui trompe son mari (la).	1	»
Femmes terribles (les).	1	50
Ferme de Primerose (la).	2	»
Feu à une vielle maison.	1	»
Feu de cheminée (un).	»	60
Feu de paille (le).	»	60
Feu de paille (un).	1	»
Feue Brigitte.	»	60
Feuilleton d'Aristophane (le).	1	»
Feu Lionel.	1	50
Fiammina (la).	2	»
Fiancé à l'huile (un).	»	60
Fiancée du Bengale (la).	»	60
Fiancée du bon coin (la)	1	»
Fiancés d'Albano (les).	2	»
Fièvre brûlante (une).	2	»
Fil de la Vierge (le).	1	»
Fileuse (la).	1	»
Fille du roi René (la).	»	60
Filles de l'air (les).	»	60
Filles de marbre (les).	1	»
Filles des Champs (les).	»	60
Filleul de tout le monde.	1	»
Filleule du chansonnier.	»	40
Fils de famille (un).	1	»
Fils de la nuit (le).	2	»
Fils de l'aveugle (le).	»	20
Fils de M. Godard (le).	1	»
Fils du diable (le).	1	»
Fin du roman (la).	1	»
Fléau des Mers (le).	1	»
Flore et Zéphire.	1	»
Florentine (la).	1	20
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux idées 1re part.	1	»
» 2e,	1	»
» 3e,	1	»
» 4e,	1	»

	fr.	c.
Folies dramatiques (les).	1	»
Fonds secrets (les).	1	»
Forêt de Sénart (la).	1	»
Fou par amour (le).	»	40
Fourberies de Marinette.	»	60
Frais de la guerre (les).	2	»
France de Simiers.	2	»
Frère et Sœur.	1	»
Frisette.	»	60
Fronde (la).	1	»
Fruit défendu (le), vaud.	1	»
Fruit défendu (le), com.	1	50
Fualdès.	2	»
Fugitifs (les).	»	40
Furnished apartment.	1	»
Gaîtés champêtres (les).	»	60
Galatée.	1	»
Gammina (la).	»	60
Gant et l'éventail (le).	»	60
Garçon de chez Véry (un)	3	»
Gardes du roi de Siam (les).	»	60
Gardée à vue.	1	»
Gardien des scellés (le).	1	»
Gâteau des reines (le).	2	»
Gastibelza.	1	»
Geais (les).	»	60
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier (le)	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Gendre en surveillance.	»	60
Gens de théâtre (les).	»	40
Gentil Bernard.	»	60
Georges et Marie.	1	»
Georgette.	1	»
Germaine.	»	40
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gilles ravisseur.	1	»
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	»
Graziella.	»	60
Griseldis.	1	»
Groom (le).	1	»
Grosse Caisse (la).	1	»
Guérillas (le).	1	»
Guerre d'Orient (la).	»	60
Gueux de Béranger (les).	1	»
Guillaume le débardeur.	1	»
Guillery le trompette.	1	»
Guillery.	1	50
Gusman le Brave.	2	»
Habit vert (l').	1	»
Habit de noce (l').	»	60
Habit, Veste et Culotte.	1	»
Hamlet.	2	»
Harry le Diable.	1	»
Henriette Deschamps.	1	»
Héraclite et Démocrite.	»	60
Héritage de ma Tante (l')	»	60
Hernani, *opéra*.	1	»

	fr.	c.
Heure de quiproquo (une)	»	60
Homme à la tuile (l').	»	60
Homme de cinquante ans (un).	1	»
Homme de robe (l').	»	60
Homme entre deux airs.	»	60
Homme qui a perdu son do (un).	1	»
Homme qui a vécu (l').	1	»
Homme sans ennemis (l')	»	60
Honneur de la maison.	1	»
Honneur et l'Argent (l').	2	»
Horace et Caroline.	1	»
Horaces (les).	»	60
Hortense de Blengie.	»	60
Hortense de Cerny.	1	»
Hôtel de la Tête-Noire (l')	1	»
Hôtel de Nantes (l').	1	»
Housard de Berchini (le).	1	»
Idée fixe (l').	»	60
Ile de Tohu-Bohu (l').	3	»
Impertinent (l').	1	»
Incertitudes de Rosette.	1	»
Infidèles (les).	1	»
Intrigue et amour.	1	»
Inventeur de la poudre.	1	»
Irène.	»	60
Isabelle de Castille.	1	»
Ivrogne et son enfant (l')	»	60
Jacques le fataliste.	»	60
Jaguarita l'indienne.	1	»
J'ai mangé mon ami.	1	»
J'ai marié ma fille.	1	»
Jean Bart.	»	40
Jean le postillon.	»	60
Jeanne.	1	»
Jeanne Mathieu.	1	»
Je croque ma Tante.	»	60
Je dîne chez ma mère.	1	»
Je marie Victoire.	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là.	1	»
Jenny Bell.	1	»
Je reconnais ce militaire.	»	60
Jérôme le maçon.	1	»
Jérusalem.	1	»
Jeu de l'amour et de la cravache (le).	»	60
Jeunes gens (les).	1	50
Jeune Homme pressé (un)	»	60
Jeune Père (le).	»	60
Jeunesse (la.)	2	»
Jeune Vieillesse (une).	»	60
Jeunesse dorée (la).	1	»
Jeux innocents (les).	»	60
Jobin et Nanette.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Joconde (la).	2	»
Joconde millionnaire.	1	»

	fr.	c.
Joie de la maison (la).	1	»
Joie fait peur (la).	1	50
Jour de la blanchisseuse.	»	60
Journal d'une grisette (le)	1	»
Jusqu'à minuit.	»	60
Lady Tartufe.	2	»
Lait d'ânesse (le).	2	»
Lanterne magique	1	»
Lampions de la veille.	1	»
Lanciers (les).	»	60
Laquais d'Arthur (le).	»	60
Laure et Delphine.	1	»
Laurence.	»	60
Lavandières de Santarem	1	»
Lavater.	»	60
Léa.	1	»
Leçon de trompette (une)	»	60
Léonard le perruquier.	»	60
Léonie.	»	60
Lion empaillé (le).	1	»
Lion et le Moucheron.	1	»
Lionnes pauvres (les)	2	»
Livre noir (le).	1	»
Loge de l'Opéra (la).	»	60
Louis XVI et Marie-Antoinette.	1	»
Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vaulcroix.	»	60
Louise Miller.	2	»
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucie Didier.	1	»
Lucienne.	»	60
Lully.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lys dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame André.	1	»
Madame Bertrand.	1	»
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	5	»
Madame Diogène.	»	50
Madame est aux eaux.	»	60
Madame est de retour.	»	60
Madame de Montarcy.	2	»
Madelon.	1	»
Madelon Lescaut.	1	»
Mlle de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60
Maison du garde (la).	»	60
Mal de la peur (le).	1	»
Maître d'armes (le).	1	»
Maîtresse bien agréable (une).	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	1	»
Maman Sabouleux.	»	60

	fr.	c.
Mamzell' Rose.	1	»
Manon Lescaut. Opéra.	1	»
Manon Lescaut. Drame.	1	»
Manteau de Joseph (le).	»	60
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marceau.	3	»
Marchand de jouets (le).	1	
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Maréchaux de l'Empire (les).	1	»
Margot.	1	»
Médecin malgré lui (le).	1	»
Mari brûlé (un).	»	60
Mari d'occasion (un).	»	60
Mari d'une Camargo (le).	1	»
Mari d'une jolie femme.	»	60
Mari en 150 (un).	1	»
Mari fidèle (un).	1	»
Mari qui n'a rien à faire.	2	»
Mari qui prend du ventre (un).	1	»
Mari qui ronfle (un).	1	»
Mari qui se dérange (un)	1	»
Mari trop aimé (un).	»	60
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Mariage au bâton (le).	»	60
Mariage au miroir (le).	1	»
Mariage extravagant (le)	1	»
Mariage d'Olympe (le).	1	50
Mariage en trois étapes.	1	»
Mariage sous la régence.	1	»
Marianne.	1	»
Marie ou l'Inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marinette (la).	1	»
Marionnettes du docteur.	1	»
Marquis de Lauzun (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	1	»
Marquises de la fourchette (les).	1	»
Marraines de l'an trois.	1	»
Marrons d'Inde (les).	3	»
Marrons glacés (les).	1	»
Marthe et Marie.	1	»
Martial casse-cœur.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»
Martyre du cœur (le).	2	»
Masque de Poix (le).	1	»
Massacre d'un innocent.	1	»
Mathurin Régnier.	1	»
Maurice.	1	»
Mauvais cœur.	1	»
Mauvais coucheur (un).	1	»
Médecin des enfants (le)	1	»

	fr.	c.
Médée.	1	50
Médée de Nanterre (la).	1	»
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires du Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène	1	»
Ménage à trois (un).	1	»
Mendiante (la).	1	»
Méphistophélès.	»	40
Mère et Fille.	»	60
Mères repenties (les).	2	»
Merlan en bonne fortune.	»	60
Mers polaires (les).	»	40
Mesd. de Montenfriche.	1	»
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	»
Meunier, son fils et Jeanne	1	»
Michel Cervantes.	1	50
Midi à quatorze heures.	2	
Minette.	1	»
Miss Fauvette.	1	»
Moissonneuse (la).	1	»
Molière enfant.	1	»
Mon Isménie.	1	»
M. Candaule.	1	»
M'sieu Landry.	1	»
M. et Madame Rigolo.	1	»
M. de Saint-Cadenas.	1	»
M. le Sac et Mme la Braise.	1	
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsieur mon fils.	1	»
Monsieur qui a brûlé une dame (un).	1	»
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	»	60
Monsieur qui prend la mouche (un).	1	»
Monsieur qui suit les femmes (un).	2	»
Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	»	60
Monsieur va au cercle.	1	»
Monsieur votre fille.	1	»
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Montre perdue.	1	»
Morne au Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	1	»
Mort du pêcheur (la).	»	60
Mosquita la Sorcière.	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»
Muet (le).	1	»
Muletier de Tolède (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»
Mystères de Londres (les)	1	»

	fr.	c.
Mystères du carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Nèfles (les).	»	60
Nez d'argent (le).	»	60
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»
Niaise (la).	2	»
Noces de Bouchencœur (les).	1	»
Noces de Figaro (les).	1	»
Noces de Jeannette (les).	1	»
Noces vénitiennes (les).	2	»
Nœud gordien (le).	1	»
Notables de l'endroit (les).	1	»
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	1	»
Nouvelle Hermione (la).	»	60
Nuit du 20 septembre (la)	1	»
Nuit orageuse (une).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1	»
Nuits d'Espagne (les).	1	»
Nysus et Euryale.	1	»
Oberon.	1	»
Odalisque (l').	»	60
Ohé! les p'tits Agneaux.	»	40
O le meilleur des pères!	1	»
Oiseau de passage (un).	1	»
Oiseaux de la rue (les).	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Oncle aux carottes (un).	»	60
Oncle de Sicyone (l').	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des culottières.	1	»
On demande un gouverneur.	1	»
Opéra au camp (l').	»	60
Opéra aux fenêtres (l').	»	40
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de la Charité.	1	»
Orphelines de St-Sever.	»	40
Orphelines de Valneige.	1	»
Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1	»
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
Où passerai-je mes soirées ?	1	»
Paix à tout prix (la).	1	»
Palma.	2	»
Pamphlet (le).	1	»
Paniers de la comtesse.	»	60
Pan! pan! c'est la fortune		60
Panthère de Java (une).	1	»
Pâquerette.	»	60

	fr.	c.
Pâques Véronaises (les)	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Paradis perdu (le).	»	40
Parapluie de Damoclès.	1	»
Parapluie d'Oscar (le).	1	»
Pardon de Bretagne (le).	1	»
Par droit de conquête.	1	50
Parents de ma Femme.	1	»
Paris.	2	»
Paris crinoline.	»	20
Parisiens (les).	1	»
Paris qui dort.	1	»
Paris qui pleure.	»	60
Paris qui s'éveille.	2	»
Pariure de Jules Denis.	1	»
Par les fenêtres.	»	60
Parrain de Jeannette (le)	»	60
Pas de fumée sans feu.	»	60
Pas jaloux.	1	»
Passé et l'Avenir (le).	»	60
Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le).	1	»
Pauvres d'esprit (les).	1	50
Pauvres de Paris (les).	2	»
Pavés sur le pavé (les).	1	»
Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»
Pays des amours (le).	»	40
Peau de chagrin (la).	1	»
Peau de mon oncle (la).	1	»
Péchés de jeunesse (les).	1	»
Pendu (le).	1	»
Penicaut le Somnambule	»	60
Pension alimentaire (la).	1	»
Pepito.	»	60
Perdrix rouge (la).	1	»
Père de ma fille (le).	1	»
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Péril en la demeure.	1	50
Perle de la Canebière (la).	1	»
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit bout d'Oreille (un)	1	»
Petit-fils (le).	1	»
Petit Pierre.	1	»
Petite cousine (la).	1	»
Petite Fadette (la).	»	60
Petits Prodiges (les).	»	60
Phèdre.	»	60
Phénomène.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	1	»
Piano de Berthe (le).	1	»
Piccolet.	1	»
Pied de fer.	1	»
Piéges dorés (les).	1	50
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60
Pile de Volta (la).	1	»
Piquillo Alliaga.	1	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Plus on est de fous.	»	60
Polyeucte.	»	60
Pompée.	1	»
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	1	»
Poule (une).	»	60
Poupée de Nuremberg.	1	»
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le Contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Précieuses ridicules (les)	»	60
Précieux (les).	1	»
Préciosa.	1	»
Premier coup de canif (le).	»	60
Premier tableau du Poussin (le).		»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	1	»
Premières coquetteries.	1	»
Préparation au baccalauréat.	1	»
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesses de la Rampe (les).	1	»
Prise de Caprée (la).	»	60
Princesse et charbonnière	»	60
Prix d'un bouquet (le).	»	20
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	1	»
Pst! Pst!	»	60
Psyché.	1	»
Pulchrisca et Léontine.	»	60
Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	1	»
Quand on n'a pas le sou.	1	»
Quand on veut tuer son chien.	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Quentin Durward.	1	»
Queue de la Poêle (la).	1	»
Queue du chien d'Alcibiade (la).	1	»
Qui n'entend qu'une cloche...	»	60
Qui perd gagne.	1	»
Qui se dispute s'adore.	1	»
Rachel.	»	60
Rage d'amour.	1	»
Rage de souvenirs (une).	»	60
Raisin (la).	1	50
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mieux sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	»
Règne des escargots (le).	1	»
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Reine Topaze (la).	2	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Retour du mari (le)	2	»
Revanche de Lauzun (la)	1	50
Réveil du lion (le).	1	»
Réveil du Mari (le).	1	»
Rêve de Mathéus (le).	1	»
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Bruce.	1	»
Robes blanches (les).	1	»
Rocher de Sisyphe (le)	»	40
Roi boit (le).	»	40
Roi de cœur (le).	1	»
Roi de la mode (le).	»	60
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des halles (le).	1	»
Roi malgré lui (un).	1	»
Rome.	1	»
Romeo et Marielle.	»	60
Roquelaure.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose de Saint-Flour (la).	»	60
Rose et Marguerite.	1	»
Rose et Rosette.	»	20
Rosemonde.	1	»
Rosette et nœud coulant.	1	»
Roués innocents (les).	»	60
Route de Brest (la).	1	»
Routiers (les).	1	»
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Sainte-Claire.	1	»
Saisons (les).	1	»
Saisons vivantes (les).	1	»
Salvator Rosa.	1	»
Sang mêlé (le).	1	50
Sapho.	1	»
Scapin.	1	»
Schahabaham II.	1	»

	fr.	c.
Schamyl.	1	»
Second mari de ma femme	1	»
Secret de l'oncle Vincent (le).	1	»
Secret des Cavaliers (le).	2	»
Secrétaire de Madame (le)	1	»
Sept merveilles du monde.	2	»
Sept péchés capitaux.	1	»
Séraphina.	»	60
Sergent Frédéric (le).	1	»
Si Dieu le veut.	1	»
Si jamais je te pince!	1	»
Si j'étais roi.	1	»
Si ma femme le savait.	1	»
Simon le voleur.	1	»
Soirée périlleuse (une).	»	60
Songe d'une nuit d'été.	1	»
Songe d'une nuit d'hiver.	1	»
Sonnette du diable (la).	1	»
Sopha (le).	1	»
Soubrette de qualité (une)	1	»
Soufflez-moi dans l'œil.	»	60
Souper de la marquise.	»	60
Sourd (le).	1	»
Sous les pampres.	»	60
Sous-préfet s'amuse (le).	1	»
Sous un bec de gaz.	»	60
Souvenirs de jeunesse.	1	»
Souvenirs de voyage.	1	»
Souvent femme varie.	»	60
Sport et turf.	2	»
Steeple-chase.	»	60
Stella.	1	»
Struensée.	1	»
Suffrage Ier.		»
Suites d'un premier lit.	1	»
Sur la terre et sur l'onde.	1	»
Sylphe (le).	1	»
Système conjugal (un).	»	60
Talisman (un).	»	60
Tambour battant.	1	»
Tante Loriot (la).	»	60
Tante Vertuchoux (la).	»	60
Tasse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	1	»
Télégraphe électrique.	1	»
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Temps perdu (le).	1	50
Terre promise (la).	»	60
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théâtre des Zouaves (le)	2	»
Théodore.	»	60
Thérèse.	»	60
To be or not to be.	1	»
Toilettes tapageuses (les)	1	»
Toinon la Serrurière.	1	»
Tonelli (la).	1	»
Toquades de Borromée.	»	60
Torréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	1	»
Traversin et couverture.	»	60
Trésor du pauvre (le).	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour.	1	»
Tribulations d'un grand homme (les).	1	»
Trilogie de Pantalons.	1	»
Triolet.	1	»
Trois amours de Tibulle.	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne.	1	»
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	1	»
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trop beau pour rien faire	1	»
Trottin de la modiste.	3	»
Trou des lapins (le).	»	60
Trouvère (le).	1	»
Trovatelles (les).	1	»
Tueur de Lions (le).	1	»
Turlututu chapeau pointu.	»	50
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font un.	1	»
Ut de poitrine (un).	1	»
Ut dièze (l').	1	»
Vacances de Pandolphe.	2	»
Vaches landaises (les).	1	»
Valentine d'Aubigny.	1	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vautrin et Frise-Poulet.	1	»
Vengeurs (les).	1	»
Vent du soir.		40
Vente d'un riche mobilier	1	»
Vêpres siciliennes (les).	1	»
Verre de Champagne (un)	»	60
Vestale (la).	1	»
Vestris.	»	60
Veuve au camellia (la).	1	»
Vicaire de Wackefield.		»
Vicomtesse Lolotte (la).	1	»
Vie de bohème (la).	1	»
Vie de café (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil innocent (un).	»	60
Vieillesse de Richelieu (la).	1	»
Vieille lune (une).	»	60
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Village (le).	1	»
Viveurs de Paris (les).	»	10
William Shakspeare.	2	»
Vingt-quatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Virgile marron.	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orange.	1	»
Volière (la).	1	»
Vous n'auriez pas vu ma femme.	1	»
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage du haut en bas (un)	1	»
Voyage sentimental (un).	3	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Loïc.	»	60
Zamore et Giroflée.	»	60
Zarine.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr.	c.
Les Crochets du Père Martin.	»	40
Le Fils de la Belle au bois dormant.	1	»
Les Bibelots du Diable.	»	40
Le Déjeuner de Fifine.	»	40
Il faut que Jeunesse se paie	»	40
Le Marchand malgré lui	2	»
Œdipe-roi.	2	»
Faust.	»	40
Le Punch Grassot.	1	»
Martha, opéra.	1	»
Les Rôdeurs du pont Neuf.		20
Frontin malade. . . .	1	»
La Vénus de Milo.	1	50
Ce que Fille veut...	1	»
Fanfan la Tulipe.	»	50
Rigoletto.	1	»
Chez une petite Dame.	1	»
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre.	2	»
L'Avocat du Diable.	1	»
Entre hommes.	»	60
Cartouche.	»	40
Le Paletot brun.	1	»
As-tu vu la Comète, mon gas?	»	50
Anguille sous roche.	1	»
Maurice de Saxe.	»	40
Une Tempête dans une Baignoire.	1	»
Ma Nièce et mon Ours.	1	»
Les grands Vassaux.	2	»
L'Outrage.	»	50
La Fée Carabosse.. . .	1	»
Rêves d'Amour.	1	50
Herculanum	1	»
Un beau Mariage.	2	»
Le Maître d'école	»	40
Les Ducs de Normandie	»	40
C'est l'amour, l'amour.	1	»
Faust, opéra.	1	»
Une Distraction.	1	»
Feu le capitaine Octave.	1	»
Les Comédiens de salons	1	»
Le Droit Chemin.	2	»
Le Pardon de Ploërmel.	1	»
Le Capitaine Chérubin.	1	»
Le Dada de Paimbœuf.	1	»
La Clef sous le paillasson	1	»
Marguerite de Ste Gemme	2	»
L'École des Arthur.	1	»
La Fille du Tintoret.	1	»
Un Usurier de Village.	2	»
Le Naufrage de la Pérouse	1	»
Un Souvenir de Manin.	1	»
Le Diable au Moulin.	1	»
Selma.	1	»
Tant va l'Autruche à l'eau...	»	60
La Chèvre de Ploërmel.	»	60
La Fête des loups.	1	»
Risette.	1	»
Un fait Paris.	1	»
Les Chevaliers du Pince-nez.	1	»
Cri-cri.	»	40
Romeo et Juliette.	1	»
Le Rosier.	1	»
Paris s'amuse.	»	40
Les Méli-Mélo de la rue Meslay.	1	»
Les Compagnons de la truelle.	»	40
Le roi de Bohème et ses sept châteaux.	2	»
Le savetier de la rue Quincampoix	1	»
Les gens nerveux.	1	50
Le duc Job.	2	»
Ce scélérat de Poireau.	1	»
Orphée, *opéra*.	»	50
Voyage autour d'une marmite.	»	60
Veuves turques (les)	»	60
Fille de trente ans (la).	2	»
Sans queue ni tête.	»	50
Tireuse de cartes (la)	2	»
Omelette du Niagara (l')	1	»
Marchand de Coco (le)	»	40
Jeune de Cœur.	1	»
Pénélope normande (la)	2	»
Histoire d'un drapeau (l')	1	»
La Fête de Molière.	1	»
Je suis mon fils.	1	»
Le Roman d'Elvire.	1	»
La Pénélope à la mode de Caen.	1	»
M. de Bonne étoile.	»	40
Le Carnaval des revues	»	50
P'tit Fi, P'tit Mignon.	1	»
Le Prêteur sur gages.	1	»
Philémon et Baucis.	1	»
Si Pontoise le savait.	1	»
Un Parvenu.	2	»
Le Compère Guillery.	2	»
La Sensitive.	1	»
La Tentation.	2	»
Le Feu au Couvent.	1	»
Le Cheveu blanc.	1	»
Une Bonne pour tout faire		40
Le Paratonnerre.	1	»
Fanchette.	»	40
Gil-Blas.	1	»
C'était moi.	1	»
Jeanne qui Pleure et Jeanne qui rit.	2	»
Le Roi des Iles.	»	40
Daniel Lambert.	2	»
Les Aventuriers.	2	»
Le Jugement de Dieu.	»	40
Chateau Trompette.	1	»
La Sirène de Paris.	1	»
M. Garat.	1	»
Fidelio.	1	»
Les Jours gras de Madame.	1	»
La Mère du Condamné.	»	40
Rita.	1	»
Les Deux Veuves.	1	»
Sourd comme un pot.	»	60
Les Pattes de Mouche.	2	»
L'Habit de Mylord.	1	»
Pianella.	»	40
Une Pécheresse.	1	»
L'Envers d'une Conspiration.	2	»
Les Trois Fils de Cadet-Roussel.	1	»
Le Jeune Homme au Riflard.	»	60
Le Barde gaulois.	1	»
Le Gentilhomme de la Montagne.	2	»
Les Valets de Gascogne.	»	60

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1	50
Marie Stuart.	1	50
Mirrha.	1	50
Oreste.	1	50
Pia de' Tolomei.	1	50
Rosemonde.	1	50
Medea.	2	50
Étourderie et bon cœur.	1	»
Octavia.	1	50
Camma.	2	50
Les Fausses Confidences	1	50
Les Jaloux heureux.	1	»
Zaïra.	1	50
Jeanne d'Arc, prologue.	1	»
L'Héritage d'un premier comique.	1	»
La Locandiera.	1	50
Saül.	1	50
Otello	2	»
Macbeth.	1	50
Judith.	2	»
Poliuto.	1	50
Fedra.	1	50
Cassandra.	1	50

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS		fr.	c.
Les Trois Mousquetaires. . . .	1 vol.	1	65
Vingt Ans après.	—	2	20
Le Vicomte de Bragelonne. . .	—	4	75
Le Comte de Monte-Cristo. . .	—	4	»
Le Chevalier de Maison-Rouge.	—	1	50
La Reine Margot.	—	1	65
Ascanio.	—	1	50
La Dame de Monsoreau. . . .	—	2	50
Amaury.	—	»	90
Les Frères corses.	—	»	60
Les Quarante-Cinq.	—	2	50
Les deux Diane.	—	2	20
Le Maître d'armes.	—	»	90
Le Bâtard de Mauléon.	—	2	»
La Guerre des femmes.	—	1	65
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	—	4	»
Georges.	—	»	90
Une Fille du régent.	—	»	90
Cécile.	—	»	90
Impressions de voyage.			
Suisse.	—	2	20
Midi de la France.	—	1	30
Une Année à Florence. . . .	—	»	90
Le Corricolo.	—	1	65
La Villa Palmieri	—	»	90
Le Spéronare.	—	1	50
Le Capitaine Arena.	—	»	90
Les Bords du Rhin.	—	1	50
Quinze Jours au Sinaï. . . .	—	»	90
De Paris à Cadix.	—	1	65
Le Véloce.	—	1	65
L'Arabie heureuse.	—	2	10
Un Gil-Blas en Californie. .	—	»	90
La Maison de glace.	—	1	50
Charles le Téméraire.	—	1	50
Les Drames de la mer.	—	»	70
Fernande.	—	»	90
Sylvandire.	—	»	90
Le Chevalier d'Harmental. . . .	—	1	50
Isabel de Bavière.	—	1	30
Acté.	—	»	90
Gaule et France.	—	»	90

ALEXANDRE DUMAS.		fr.	c.
Le Collier de la reine.	1 vol.	2	50
La Tulipe noire	—	»	90
La Colombe. — Murat.	—	»	50
Ange Pitou.	—	1	80
Pascal Bruno.	—	»	50
Othon l'archer.	—	»	50
Pauline.	—	»	50
Souvenirs d'Antony.	—	»	90
Nouvelles.	—	»	50
Le Capitaine Paul.	—	»	70
Gabriel Lambert.	—	»	70
Olympe de Clèves.	—	2	60
Les Mille et un fantômes. . .	—	»	70
Les Mariages du père Olifus. .	—	»	70
Jeanne la Pucelle	—	»	90
Conscience	—	1	30
Le Pasteur d'Ashbourn. . . .	—	1	80
La Femme au collier de velours	—	»	70
Le Testament de M. Chauvelin.	—	»	70
La comtesse de Salisbury. . .	—	1	50
Catherine Blum.	—	»	70
La Vie au Désert.	—	1	50
Le Château d'Epstein.	—	1	50
La Comtesse de Charny. . . .	—	5	»
Les Médicis.	—	»	70
Le Père Gigogne.	—	1	50
La Route de Varennes. . . .	—	»	70
Une Vie d'artiste.	—	»	90
EUGÈNE SUE.			
Les Sept Péchés capitaux. . .	—	5	»
L'Orgueil.	—	1	50
L'Envie.	—	»	90
La Colère.	—	»	70
La Luxure.	—	»	70
La Paresse.	—	»	50
L'Avarice.	—	»	50
La Gourmandise.	—	»	50
Les Enfants de l'amour. . . .	—	»	90
La Bonne Aventure.	—	1	50

LÉON GOZLAN.		fr.	c.
Les Nuits du Père-Lachaise.	1 vol.	1	40
Le Médecin du Pecq.	—	1	30
FRÉDÉRIC SOULIÉ.			
Le Lion amoureux.	—	»	30
Le Veau d'or.	—	2	40
CHARLES DE BERNARD.			
La Femme de 40 ans.	—	»	30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	—	»	50
L'Anneau d'argent.	—	»	30
ALPHONSE KARR.			
Sous les tilleuls.	—	»	90
Fort en thème.	—	»	70

A. DE LAMARTINE.	fr.	c.
Graziella.	»	60
L'Enfance.	»	50
La Jeunesse.	»	60
Les Confidences.	»	90
Geneviève, histoire d'une Servante.	»	70
La Vie de Famille.	»	50
Régina.	»	50
Histoire et Poésie.	»	50
CHAMPFLEURY.		
Les grands Hommes du ruisseau.	»	60
ALEX. DUMAS FILS.		
La Dame aux Camellias.	»	90
Le Prix de Pigeons.	»	50
Césarine.	»	50
Un Paquet de Lettres.	»	50
CHARLES DE BERNARD.		
Le Gendre.	»	50
La Cinquantaine.	»	50
Une Aventure de Magistrat.	»	30
L'Innocence d'un Forçat.	»	50
Mme ÉMILE DE GIRARDIN.		
Marguerite ou Deux Amours.	»	90
THÉOPHILE GAUTIER.		
Constantinople.	1	30
FRÉDÉRIC SOULIÉ.		
Les Mémoires du Diable.	2	»
Confession générale.	1	80
Les quatre Sœurs.	»	50
Les deux Cadavres.	»	70
Eulalie Pontois.	»	30
Marguerite.	»	50
Le Maître d'École.	»	30
Le Bananier.	»	50

		fr.	c.
Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait.		1	50
PAUL FÉVAL.			
Les Mystères de Londres.	—	3	»
MÉRY.			
Héva.	—	»	50
La Floride.	—	»	70
EUGÈNE SCRIBE.			
Carlo Broschi.	—	»	50
La Maîtresse anonyme.	—	»	30
Judith, ou la Loge d'Opéra.	—	»	30
Proverbes.	—	»	70
ALBÉRIC SECOND.			
La Jeunesse dorée.	—	»	50

EUGÈNE SUE.	fr.	c.
Gilbert et Gilberte.	3	»
Le Diable médecin.	2	70
La Femme séparée de corps et de biens	»	90
La Grande Dame.	»	50
La Lorette.	»	30
La Femme de lettres.	»	90
La Belle Fille.	»	50
Les Mémoires d'un mari.	2	70
Un mariage de convenances.	1	50
Un mariage d'argent.	»	90
Un mariage d'inclination.	»	50
ALPHONSE KARR.		
La Pénélope normande.	»	90
VALOIS DE FORVILLE.		
Le conscrit de l'an VIII.	»	90
JULES SANDEAU.		
Sacs et Parchemins.	»	90
HENRY MURGER.		
Scènes de la vie de bohème.	»	90
Madame Olympe.	»	50
Le Souper des Funérailles.	»	50
Les Amours d'Olivier.	»	30
Le Bonhomme Jadis.	»	30
Le Manchon de Francine.	»	30
La Maîtresse aux mains rouges.	»	50
MÉRY.		
Le Bonheur d'un Millionnaire.	»	50
Un Acte de désespoir.	»	50
Le Chateau d'Udolphe.	»	50
Simple histoire.	»	70
Les Nuits sinistres.	»	50
Les Nuits anglaises.	»	90
Les Nuits italiennes.	»	90
Le Diamant à mille facettes.	»	60

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE — **Prix : 20 cent.** | UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES — **Prix : 1 franc**

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris	20
La Closerie des Genêts	40
Une Tempête dans un verre d'eau	
Le Morne au Diable	40
Pas de fumée sans feu	

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames	20
La Marâtre	40
La Ferme de Primerose	
Le Chevalier de Maison-Rouge	40
L'Habit vert	

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini	40
Frisette	
Clarisse Harlowe	20
La Reine Margot	40
Jean le Postillon	

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité	40
Le Bal du Prisonnier	
Hamlet	40
Le Lait d'ânesse	
Hortense de Blengie	20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable	40
Une Dent sous Louis XV	
Le Livre noir	40
Midi à quatorze heures	
La petite Fadette	20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème	40
Graziella	
La Chambre rouge	40
Un jeune Homme pressé	
Le Docteur noir	20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche	40
Les deux Sans-culottes	
Les Mystères du Carnaval	40
Croque-Poule	
Une Fièvre brûlante	20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames	20
Le Pardon de Bretagne	40
La Pariure de Jules Denis	
Paris qui dort	40
Paris qui s'éveille	

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour	40
Le Marchand de Jouets d'Enfants	
Gentil Bernard	40
Jobin et Nanette	
Le Collier de Perles	20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris	20
Les Contes de la Reine de Navarre	40
Qui se dispute s'adore	
Marie Simon	40
La Famille Poisson	

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine	40
Un Garçon de chez Véry	
Un Chapeau de paille d'Italie	20
L'Oncle Tom	40
Chasse au Lion	

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande	40
Un Mari qui n'a rien à faire	
Le Testament d'un garçon	20
La Chatte Blanche	40
L'Amour pris aux cheveux	

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon	40
Par les Fenêtres	
Le Roi de Rome	20
Un Monsieur qui suit les Femmes	40
La Terre promise	

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux	40
La Tête de Martin	
Le Sage et le Fou	20
Le Muet	40
Un Merlan en bonne fortune	

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon	40
Scapin	
Un premier coup de canif	20
Roquelaure	40
Une Nuit orageuse	

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante	40
La Tonelli	
Les Avocats	20
Marianne	40
Une Charge de cavalerie	

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie	40
Un Ami acharné	
La Bergère des Alpes	40
Les Paniers de la Comtesse	
Marie, ou l'Inondation	20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde	40
Un Coup de vent	
Notre-Dame de Paris	40
Les Lundis de Madame	
Le Château des Sept-Tours	20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Eté	40
Voyage autour d'une jolie Femme	
Le Cœur et la Dot	40
Un Ut de Poitrine	
Léonard le perruquier	20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du nº 7	40
L'ami François	
Les Enfers de Paris	40
Atala	
La Nuit du vendredi saint	20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques	40
Un Monsieur qu'on n'attendait pas	
Bertram le Matelot	40
L'Amour au daguerréotype	
Irène, ou le Magnétisme	20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres	40
Un Vilain Monsieur	
Le Lys dans la Vallée	40
Un Homme entre deux Airs	
La Forêt de Sénart	20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina	40
Théodore	
Le Voile de Dentelle	40
Les Fureurs de l'Amour	
Les Folies dramatiques	20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey	40
Edgard et sa Bonne	
Manon Lescaut	40
Les Mémoires de Richelieu	
L'Ane mort	20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal	40
Diane de Lys et de Camellias	
Grandeur et Décadence de Prudhomme	40
Le Roman d'une heure	
Thérèse, ou Ange et Diable	20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit	40
Le Chêne et le Roseau	
Les Orphelines de Valneige	20
Marie-Rose	40
L'Ambigu en habits neufs	

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à marier	40
Les Rendez-vous bourgeois	
L'Honneur de la maison	40
Le Laquais d'Arthur	
L'Argent du Diable	20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière	40
Quand on attend sa bourse	
Le Ciel et l'Enfer	40
Souvent Femme varie	
Gastibelza	20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl	40
Deux Femmes en gage	
L'Armée d'Orient	40
Où passerai-je mes soirées ?	
Les Gaietés champêtres	20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure	40
En bonne Fortune	
Gusman le Brave	40
Ce que vivent les Roses	
Les Oiseaux de la Rue	20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète	40
Un Vieux de la Vieille Roche	
Échec et Mat	40
Mam'zelle Rose	
Louise de Nanteuil	20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés	40
Un Mari en 150	
Les cinq cents Diables	40
A Clichy	
Harry le Diable	20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace	40
Cerisette en prison	
La Vie d'une Comédienne	40
Le Manteau de Joseph	
Le Chevalier d'Essonne	20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse	40
York	
Georges et Marie	40
Sous un bec de gaz	
Lully	20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie } 40
Une Femme qui se grise
L'Enfant de l'amour } 40
Le Sourd
Le Marbrier 20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie } 40
Un Feu de Cheminée
La Croix de Marie } 40
Le Chevalier Coquet
Hortense de Cerny 20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris } 40
La mort du Pêcheur
Un mauvais Riche } 40
Dans les vignes
Le Gant et l'Eventail 20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire de Paris } 40
Pygmalion
Salvator Rosa } 40
Un Cœur qui parle
Le Vicaire de Wakefield 20

39e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Siècles } 40
Le Devin du Village
Le Donjon de Vincennes } 40
Les jolis Chasseurs
Le Théâtre des Zouaves 20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Moulin de l'Ermitage } 40
Les derniers Adieux
Le Gâteau des Reines } 40
Une pleine eau
Aimer et Mourir 20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Sergent Frédéric } 40
Le Duel de mon Oncle
La Florentine } 40
Jeanne Mathieu
Le Songe d'une Nuit d'hiver 20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Noces vénitiennes } 40
L'Héritage de ma Tante
Le Sire de Framboisy } 40
L'Homme sans Ennemis
La Chasse au Roman 20

43e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Paradis perdu } 40
En manches de chemise
Les Maréchaux de l'Empire } 40
Elodie
Lucie Didier 20

44e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Masque de poix } 40
L'Amour et son train
Jocelyn le garde-côte } 40
Le Bal d'Auvergnats
Le Démon du Foyer 20

45e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Aventures de Mandrin } 40
Dieu merci, le couvert est mis
L'oiseau de Paradis } 40
Si j'étais riche
Donnez aux pauvres 20

46e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Médecin des enfants } 40
Médée
Le Pendu } 40
Mon Isménie
Les Fanfarons de vice 20

47e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marie Stuart en Écosse } 40
Les Bâtons dans les roues
Le Fils de la Nuit } 40
Les 7 femmes de Barbe-bleue
Un Roi malgré lui 20

48e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Zouaves } 40
Le Jour du Frotteur
Le Marin de la garde } 40
Sous les Pampres
Un Voyage sentimental 20

49e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pauvres de Paris } 40
As-tu tué le mandarin
Les Parisiens } 40
Schahabaham II
Les Pièges dorés 20

50e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jane Grey } 40
La Bonne d'enfant
L'Avocat des Pauvres } 40
Les Suites d'un premier lit
Les Toilettes tapageuses 20

51e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Fualdès } 40
Grassot embêté par Ravel
Cléopâtre } 40
Les Toquades de Borromée
Rose et Marguerite 20

52e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jérusalem } 40
Les Cheveux de ma femme
Le Secret des Cavaliers } 40
Six Demoiselles à marier
Le Docteur Chiendent 20

53e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze } 40
Le 66
Le Château des Ambrières } 40
Roméo et Marielle
L'Échelle de Femmes 20

54e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère } 40
Madame est de retour
La route de Brest } 40
Le Secret de l'oncle Vincent
Croquefer 20

55e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre. } 40
Une Panthère de Java.
Les Orphelins du pont Notre-Dame. } 40
Le Jour de la blanchisseuse.
Le Fils de l'Aveugle. 20

56e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité. } 40
La Rose de Saint-Flour.
Le Pressoir. } 40
Fais la cour à ma femme.
Les Lanciers. 20

57e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris. } 40
Un Chapeau qui s'envole.
La Belle Gabrielle. } 40
Zerbine.
Les Princesses de la rampe. 20

58e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Aveugle. } 40
Un fameux Numéro.
Les Deux Faubouriens. } 40
Polketa et Bamboche.
Dalila et Samson. 20

59e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantes. } 40
L'Opéra aux fenêtres.
André Gérard. } 40
Une Soubrette de qualité
Le Prix d'un bouquet. 20

60e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard. } 40
Le Roi boit.
L'Amiral de l'escadre bleue. } 40
Vent du soir.
Roméo et Juliette. 20

61e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Si j'étais roi. } 40
La Dame aux jambes d'azur.
Les Viveurs de Paris. } 40
La Médée de Nanterre.
On demande un gouverneur. 20

62e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu. } 40
Le Mobilier de Bamboche
William Shakspeare. } 40
Une Minute trop tard.
Le Télégraphe électrique. 20

63e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Filleule du Chansonnier } 40
Penicault le Somnambule.
La Comtesse de Novailles. } 40
Avez-vous besoin d'argent.
Un Enfant du siècle. 20

64e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Filles de marbre. } 40
Le Cousin du roi.
Les Noces de Bouchencœur. } 40
Les Jeux innocents.
L'Anneau de fer 20

65e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Étoile du Nord. } 40
Brin d'Amour.
Le Fou par amour. } 40
L'Amour mouillé.
La Comète de Charles-Quint. 20

66e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Carnaval de Venise. } 40
Le Compagnon de voyage.
Le Fléau des Mers. } 40
Un Gendre en surveillance.
Le Fils de la Folle. 20

67e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Ohé! les P'tits Agneaux ! } 40
Un Oncle aux Carottes.
Le Rocher de Sysiphe. } 40
Les Gardes du roi de Siam.
Paris Crinoline. 20

68e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Vaches landaises. } 40
Une Mèche éventée.
Les Fiancés d'Albano. } 40
Le Parapluie d'Oscar.
Diane de Chivry. 20

69e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Le Bonhomme Lundi } 40
L'Education d'un serin
Le Pays des Amours } 40
La Gammina.
Le Dessous des Cartes 20

70e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de Saint-Sever } 40
Monsieur et Madame Rigolo
Les Talismans. } 40
Les Désespérés.
Les Etudiants 2

71e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Perle du Brésil. } 40
La Raisin.
Le Martyre du Cœur } 40
Méphistophélès.
Thérese, l'orpheline de Genève 20

72e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Germaine } 40
La Botte secrète.
Margot } 40
Maître bâton.
Eulalie Pontois 20

73e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Mers polaires } 40
Mam'zelle Jeanne.
Les Fugitifs. } 40
Le Feu à une vieille maison.
Il y a seize ans 20

74e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Nuit du 20 Septembre } 40
Les Petits prodiges.
Les Crochets du Père Martin } 40
Une Croix à la cheminée
La Bataille de Toulouse 20

75e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jaguarita. / *Le Déjeuner de Fifine.*	40
Jean Bart. / *Un Banquier comme il y en a peu.*	40
La Famille Lambert.	20

76e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mousquetaires de la Reine. / *Les Précieux.*	40
Il faut que Jeunesse se paye. / *J'ai mangé mon Ami.*	40
Rose et Rosette.	20

77e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Bibelots du Diable. / *Les deux Pêcheurs.*	40
Les Mères repenties. / *Vente d'un riche Mobilier.*	40
Les Amants de Murcie.	20

78e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pantins de Violette. / *Eva.*	40
Turlututu. / *Je croque ma Tante.*	40
Calas.	20

79e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Tromb-al-Cazar. / *Si ma Femme le savait.*	40
Le Château de Grantier. / *Preciosa.*	40
Les Rôdeurs du pont Neuf.	20

80e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Enfants terribles. / *Une Maîtresse bien agréable.*	40
La Case de l'Oncle Tom. / *Les cinq Sens.*	40
Lisbeth la fille du Laboureur.	20

81e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Punch Grassot. / *Monsieur mon Fils.*	40
Frère et Sœur. / *Drelin! drelin!.*	40
L'Ouvrier.	20

82e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Clou aux Maris. / *La Marquise de Tulipano.*	40
Les Dragons de Villars. / *Une Crise de Ménage.*	40
Le Testament de la pauvre Femme.	20

83e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Comte de Lavernie / *Cinq Gaillards.*	40
Martha. / *Plus on est de Fous.*	40
Le Père de famille.	20

84 SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Faust. / *La Perdrix rouge*	40
Maurice de Saxe. / *Anguille sous roche*	40
La Vendetta, drame.	20

85e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Ducs de Normandie. / *Une Tempête dans une baignoire.*	40
Cartouche. / *Un Mari d'occasion.*	40
La Fiancée de Lamermoor.	20

86e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Demoiselle d'honneur. / *Entre hommes.*	40
L'Ecole des ménages. / *Le Tueur de lions.*	40
Othello.	20

87e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Paris s'amuse !. / *Soufflez-moi dans l'œil.*	40
Le Maître d'Ecole. / *L'inventeur de la Poudre*	40
Gaëtan il mammone.	20

88e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Vassaux. / *Le dîner de Madelon.*	40
Fanfan la Tulipe. / *Pan, Pan, c'est la fortune.*	40
Le Diamant.	20

89e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Cri-Cri. / *Orfa.*	40
Quentin Durward. / *La Chevre de Ploërmel.*	40
Robert, chef de Brigands.	20

90e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Compagnons de la Truelle. / *Le Capitaine Chérubin.*	40
Le Songe d'une nuit d'Été. / *Un fait Paris.*	40
Les Freres à l'Epreuve.	20

91e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du Pince-Nez. / *Le Dada de Paimbœuf.*	40
Le Savetier de la rue Quincampoix. / *Tant va l'Autruche à l'eau.*	40
Le Philosophe sans le savoir.	20

92e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Roi de Bohême. / *Aimons notre prochain.*	40
Adolphe et Sophie.	20

93e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Marchand de coco. / *Une Dame pour voyager.*	40
Sans Queue ni tête. / *Une Bonne pour tout faire.*	40

94e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire d'un Drapeau. / *L'Ut Dièze.*	40

COLLECTION MICHEL LÉVY

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

A. DE LAMARTINE.	vol.
Les Confidences	1
Nouvelles Confidences	1
Toussaint Louverture	1
Graziella	1
GEORGE SAND.	
Histoire de ma Vie	10
Mauprat	1
Valentine	1
Indiana	1
Jeanne	1
La Mare au Diable	1
La Petite Fadette	1
François le Champi	1
Teverino. — Léone Léoni	1
Consuelo	3
La Comtesse de Rudolstadt	2
André	1
Horace	1
Jacques	1
Lettres d'un voyageur	1
Lelia. — Metella. — Melchior. — Cora	2
Lucrezia Floriani. — Lavinia	1
Le Péché de M. Antoine	2
Le Piccinino	2
Le Meunier d'Angibault	1
Simon	1
La dernière Aldini	1
Le Secrétaire intime	1
ALEXANDRE DUMAS.	
La Vie au désert	2
La Maison de glace	2
Charles le Téméraire	2
Le Père Gigogne	2
Causeries	2
Les Drames de la mer	1
Un Gil Blas en Californie	1
L'Arabie heureuse	3
Le Chateau d'Eppstein	2
Un Cadet de famille	3
Les trois Mousquetaires	2
La reine Margot	2
Les Quarante cinq	3
Amaury	1
Une Fille du Régent	1
Une Vie d'Artiste	1
La Tulipe noire	1
Le Pasteur d'Ashbourn	2
Ascanio	2
JULES JANIN.	
Le Chemin de Traverse	1
Contes littéraires	1
Contes fantastiques	1
L'Ane mort	1
La Confession	1
Un Cœur pour deux Amours	1
GÉRARD DE NERVAL.	
La Bohême galante	1
Le Marquis de Fayolle	1
Les Filles du Feu	1
Souvenirs d'Allemagne	1

THÉOPHILE GAUTIER.	vol.
Les Beaux-Arts en Europe	2
Constantinople	1
L'Art moderne	1
Les Grotesques	1
E. TEXIER.	
Amour et Finance	1
MARIE SOUVESTRE	
Paul Ferroll, traduit de l'anglais	1
F. HUGONNET.	
Souvenirs d'un chef de bureau arabe	1
CHARLES BARBARA.	
Histoires émouvantes	1
Mme EMILE DE GIRARDIN.	
Le vicomte de Launay (édition comp.)	4
Marguerite	1
Nouvelles	1
M. le marquis de Pontanges	1
Poésies complètes	1
Contes d'une vieille fille a ses neveux	1
CHARLES DE BERNARD.	
Le Nœud gordien	1
Un Homme sérieux	1
Gerfaut	1
Les ailes d'Icare	1
Le Gentilhomme campagnard	2
Un Beau-Père	2
Le Paravent	1
La Peau du Lion et la Chasse aux amants	1
L'Écueil	1
***	
Madame la duchesse d'Orléans. Hélène de Mecklembourg-Schwerin	1
EUGÈNE SCRIBE.	
Théatre (Ouvrage complet)	20
Comédies — 3 vol.	
Opéras — 2	
Opéras-Comiques — 5	
Comédies-Vaudevilles — 10	
Nouvelles	1
Historiettes et Proverbes	1
Piquillo Alliaga	3
HENRY MURGER.	
Le Dernier Rendez-vous	1
Le Pays Latin	1
Scènes de Campagne	1
Les Buveurs d'eau	1
Les Vacances de Camille	1
Le Roman de toutes les femmes	1
Propos de ville et Propos de théatre	1
Scènes de la vie de jeunesse	1
Scènes de la Vie de Bohème	1
Le Sabot Rouge	1
Madame Olympe	1
EUGÈNE SUE.	
Les sept Péchés capitaux	6
L'Orgueil	2
L'Envie. — La Colère	2
La Luxure. — La Paresse	1
L'Avarice. — La Gourmandise	1
Gilbert et Gilberte	3

vol.

ALPHONSE KARR.

Les Femmes. 1
Encore les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1
Promenades hors de mon jardin. 1
Sous les Tilleuls. 1
Les Fleurs. 1
Sous les Orangers. 1
Voyage autour de mon jardin. 1
Une Poignée de vérités 1
La Pénélope normande. 1
Menus Propos. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. 1
Trois cents Pages. 1
Les Guêpes. 6
Raoul. 1
Roses noires et roses bleues. 1
Geneviève. 1
Le Chemin le plus court. 1

ÉMILE AUGIER.

Poésies complètes. 1

ALBÉRIC SECOND.

A quoi tient l'amour. 1

J. AUTRAN.

Millianah (épisode des guerres d'Afrique) 1

ARSÈNE HOUSSAYE.

Les Femmes comme elles sont. 1
L'Amour comme il est. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier. 1
Caractères et Récits du temps. 1
Chroniques contemporaines. 1
Histoires intimes. 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

LOUIS REYBAUD.

Le Dernier des commis voyageurs. . . . 1
Le Coq du clocher. 1
L'Industrie en Europe. 1
Jérome Paturot. — Position sociale. . 1
Jérôme Paturot. — République. . . . 1
Ce qu'on peut voir dans une rue. . . 1
La Comtesse de Mauléon. 1
La Vie a rebours. 1
Mathias l'humoriste. 1
La vie de corsaire. 1

JULES LECOMTE.

Le Poignard de Cristal. 1

XAVIER EYMA.

Les Peaux-Noires. 1
Les Femmes du Nouveau-Monde. . . . 1
Les Peaux Rouges. 1
Le roi des tropiques. 1
Le Trône d'Argent. 1
Aventuriers et Corsaires. 1

OCTAVE DIDIER.

Madame Georges. 1
Une Fille de roi. 1

ALEX. DUMAS FILS.

Aventures de quatre femmes. 1
La Vie a vingt ans. 1
Antonine. 1
La Dame aux Camellias. 1
La Boite d'Argent. 1

FRANCIS WEY.

Les Anglais chez eux. 1
Londres il y a cent ans. 1

vol.

L'ABBÉ PRÉVOST.

Manon Lescaut, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*. 1

PAUL MEURICE.

Scènes du Foyer (la Famille Aubry). . 1
Les Tyrans de village. 1

PAUL DE MUSSET.

La Bavolette. 1
Puylaurens. 1

PAUL FÉVAL.

Le Tueur de tigres. 1
Les Dernières Fées. 1
Le Fils du Diable. 4
Les Amours de Paris. 2

ACHIM D'ARNIM. *Trad. Th. Gautier fils.*

Contes bizarres. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Le Grand Désert. 1
Les Chevaux du Sahara. 1

H. BLAZE DE BURY.

Musiciens contemporains 1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

LÉON GOZLAN.

Les Chateaux de France. 2
Le Notaire de Chantilly. 1
Les Emotions de Polydore Marasquin. 1
Le Dragon rouge. 1
Le Médecin du Pecq. 1
Histoire de 130 femmes. 1
Les Nuits du Père-Lachaise. 1
La Famille Lambert. 1
La Dernière Sœur grise. 1
La Comédie et les Comédiens. 1
Balzac. 1
Le Baril d'or. 1
Le Tapis vert. 1

ÉMILE DE GIRARDIN.

Émile. 1

HOFFMANN. *Trad. Champfleury.*

Contes posthumes. 1

X. MARMIER.

Au bord de la Néva 1
Les Drames intimes. 1
Une grande dame russe. 1

ÉMILE CARREY.

L'Amazone. — 8 Jours sous l'Équateur. 1
— Les Métis de la savane. 1
— Les Révoltés du Para. . 1
Récits de la Kabylie. 1
Scènes de la vie en Algérie. 1
Histoires et Mœurs kabyles. 1

XAVIER AUBRYET.

La Femme de 25 Ans. 1

FÉLIX MORNAND.

La Vie arabe. 1
Bernerette. 1

FRANÇOIS VICTOR HUGO, *traducteur*.

Sonnets de Shakespeare. 1
Le Faust anglais de Marlowe. 1

CHARLES NODIER, *traducteur*.

Le Vicaire de Wakefield 1

JULES DE VAILLY FILS.

Scènes de la vie de famille. 1

Mme BEECHER STOWE. *Trad. E. Forcade.*

Souvenirs heureux. 3

F. PONSARD.

Études antiques. 1

ÉMILE SOUVESTRE. vol.

Un Philosophe sous les toits. 1
Confessions d'un ouvrier. 1
Au coin du feu. 1
Scènes de la vie intime. 1
Chroniques de la mer 1
Les Clairières. 1
Scènes de la Chouannerie. 1
Dans la Prairie. 1
Les derniers Paysans. 1
En Quarantaine. 1
Sur la Pelouse. 1
Les Soirées de Meudon. 1
Souvenirs d'un Vieillard, la dern. étape 1
Scènes et Récits des Alpes. 1
Les Anges du Foyer. 1
L'Echelle de femmes. 1
La Goutte d'Eau. 1
Sous les Filets. 1
Le Foyer breton. 2
Contes et Nouvelles. 1
Les derniers Bretons. 2
Les Réprouvés et les Élus. 2
Les Péchés de Jeunesse 1
Riche et Pauvre. 1
En Famille. 1
Pierre et Jean. 1
Deux Misères. 1
Les Drames parisiens. 1
Au bord du Lac. 1
Pendant la Moisson. 1
Sous les Ombrages. 1
Le Mat de Cocagne. 1
Le Mémorial de famille. 1
Souvenirs d'un Bas-Breton 1
L'Homme et l'Argent. 1
Le Monde tel qu'il sera. 1
Histoires d'autrefois. 1
Sous la tonnelle. 1
Le Mendiant de Saint-Roch. 1
Théatre de la Jeunesse. 1
Trois femmes. 1

GABRIEL DANTRAGUES.

Histoires d'amour et d'argent. 1

B. H. RÉVOIL, *traducteur.*

Les Harems du nouveau monde. . . . 1
Le Docteur américain. 2

EDGAR POE. ***Trad. Ch. Baudelaire.***

Histoires extraordinaires. 1
Nouvelles Histoires extraordinaires. . 1
Aventures d'Arthur Gordon Pym. . . . 1

CHARLES DICKENS. ***Trad. A. Pichot.***

Le Neveu de ma tante. 2
Contes de Noel. 1

HÉGÉSIPPE MOREAU.

Œuvres, avec une notice par G. Guizot. 1

AMÉDÉE ROLLAND.

Les Martyrs du Foyer. 1

A. DE PONTMARTIN.

Contes et Nouvelles. 1
Mémoires d'un Notaire. 1
La fin du Procès. 1
Contes d'un Planteur de choux. . . . 1
Pourquoi je reste a la campagne. . . 1
Or et Clinquant. 1

PAUL FOUCHER.

La Vie de plaisir. 1

MAX RADIGUET.

Souvenirs de l'Amérique espagnole. . 1

THÉOPHILE LAVALLÉE. vol.

Histoire de Paris. 2

A. DE BERNARD.

Le Portrait de la Marquise. 1

ALFRED ASSOLANT.

Histoire fantastique de Pierrot. . . . 1

GUSTAVE FLAUBERT.

Madame Bovary. 2

JULES DE LA MADELÈNE.

Les Ames en peine. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

Journal d'une dame anglaise.—De Delhi à Cawnpore. 1
Un Drame dans les mers boréales. . . 1

GUSTAVE D'ALAUX.

L'Empereur Soulouque et son Empire. . 1

CHARLES JOBEY.

L'amour d'un nègre. 1

AUGUSTE VACQUERIE.

Profils et Grimaces. 1

CHARLES DE LA ROUNAT.

La Comédie de l'Amour. 1

HENRI CONSCIENCE. ***Trad. Léon Wocquier.***

Scènes de la vie flamande. 2
Le Fléau du Village. 1
Le Démon de l'argent. 1
La Mère Job. 1
Heures du Soir. 1
Veillées flamandes 1
L'Orpheline. 1
La Guerre des Paysans. 1
Batavia. 1
Souvenirs de Jeunesse. 1
Aurélien. 2
Le Lion de Flandre. 2

DANIEL STAUBEN.

Scènes de la vie juive en Alsace. . . 1

CUVILLIER-FLEURY.

Voyages et Voyageurs. 1

HILDEBRAND. ***Trad. Léon Wocquier.***

Scènes de la vie hollandaise. 1
La Chambre obscure. 1

CHAMPFLEURY.

Les Premiers beaux jours. 1
Aventures de mademoiselle Mariette. . 1
Le Réalisme. 1
Les Excentriques. 1
Les Souffrances du Professeur Delteil. 1
Les Bourgeois de Molinchart. 1
Chien-Caillou. 1
L'Usurier Blaizot. 1
Souvenirs des Funambules. 1
Les Sensations de Josquin. 1

PAUL DELTUF.

Aventures parisiennes. 1
Les petits malheurs d'une jeune femme . 1

ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND.

Le Tiroir du Diable. 1
Paris et les Parisiens. 1
Les Parisiennes a Paris. 1

OSCAR DE VALLÉE.

Les Manieurs d'argent. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour. 1
Le Rouge et le Noir. 1
La Chartreuse de Parme. 1
Promenades dans Rome. 2

ÉMILIE CARLEN. ***Trad. Marie Souvestre.***

Deux Jeunes Femmes. 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ.	vol.
Les Mémoires du Diable.	2
Confession générale.	2
Les deux Cadavres.	1
Les quatre Sœurs.	1
Au Jour le Jour.	1
Marguerite—Le Maitre d'école. . . .	1
Le Bananier. — Eulalie Pontois. . . .	1
Huit Jours au Chateau.	1
Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait.	2
Le Port de Creteil.	1
Le Conseiller d'état.	1
Un Malheur complet.	1
Le Magnétiseur.	1
La Lionne.	1
La comtesse de Monrion.	1
Les Drames inconnus.	4
La Maison n° 3 de la rue de Provence	1
Aventures d'un cadet de famille. . .	1
Les Amours de Victor Bonsenne. .	1
Olivier Duhamel.	1
Les Forgerons	1
Un Eté a Meudon.	1
Le Chateau des Pyrénées.	2
Un Rêve d'amour. — La Chambrière. .	1
Les Prétendus.	1
Diane et Louise.	1
Contes pour les enfants.	1
Les quatre époques.	1
Sathaniel.	1
Le Comte de Toulouse.	1
Le Vicomte de Béziers.	1
Saturnin Fichet.	2
ADOLPHE ADAM.	
Souvenirs d'un Musicien.	1
Derniers Souvenirs d'un Musicien. . .	1
CHARLES HUGO.	
La Chaise de paille.	1
Le Cochon de saint Antoine.	1
La Bohème dorée.	2
CÉLESTE DE CHABRILLAN.	
Les Voleurs d'or.	1
La Sapho.	1
FÉLICIEN MALLEFILLE.	
Le Capitaine La Rose.	1
Marcel.	1
Mémoires de Don Juan.	2
Monsieur Corbeau.	1
ROGER DE BEAUVOIR.	
Le Chevalier de Saint-Georges. . . .	1
Aventurières et Courtisanes.	1
Histoires cavalières.	1
Mademoiselle de Choisy.	1
Le Chevalier de Charny.	1
Le cabaret des morts.	1
Les soirées du Lido.	1
Le pauvre diable.	1
CHARLES LAFONT.	
Les Légendes de la charité.	1
AMEDÉE PICHOT.	
Les Poëtes amoureux.	1
L'Ecolier de Walter Scott.	1
MAX VALREY.	
Marthe de Monbrun.	1
Les Filles sans Dot.	1
VALOIS DE FORVILLE.	
Le Marquis de Pazaval.	1
Le conscrit de l'an viii.	1
Le comte de Saint-Pol.	1

LOUIS BOUILHET.	vol.
Mélænis, conte romain.	1
***	
Souvenirs d'un Officier du 2e de zouaves.	1
JULES DE SAINT-FÉLIX.	
Scènes de la vie de gentilhomme. . .	1
MAX BUCHON.	
En Province.	1
LOUIS ULBACH.	
Les Secrets du Diable.	1
VICTOR DE LAPRADE.	
Psyché.	1
LA COMTESSE D'ASH.	
Les Bals masqués.	1
Le Jeu de la reine.	1
La Chaîne d'or.	1
Le Fruit défendu.	1
Les Chateaux en Afrique.	1
La Poudre et la Neige.	1
La Marquise de Parabère.	1
Le Salon du Diable.	1
CHARLES DE COURCY.	
Les Histoires du Café de Paris. . . .	1
PAUL PERRET.	
Les Bourgeois de campagne.	1
Histoire d'une jolie Femme.	1
AMÉDÉE ACHARD.	
Parisiennes et Provinciales.	1
Brunes et Blondes.	1
Les Dernières Marquises.	1
Les Femmes honnêtes.	1
LÉOPOLD KOMPERT. *Trad. Daniel Stauben.*	
Scènes du Ghetto.	1
Les Juifs de la Bohême.	1
RAOUL BRAVARD.	
Une petite Ville.	1
L'Honneur des Femmes.	1
THÉODORE DE BANVILLE.	
Odes funambulesques.	1
A. DE BRÉHAT.	
Scènes de la vie contemporaine. . . .	1
Bras d'acier.	1
NADAR.	
Quand j'étais étudiant.	1
Le Miroir aux Alouettes.	1
JULES SANDEAU.	
Sacs et Parchemins.	1
Nouvelles.	1
Catherine.	1
MÉRY.	
Les Nuits anglaises.	1
Une Histoire de famille.	1
Salons et Souterrains de Paris. . . .	1
André Chénier.	1
Les Nuits italiennes.	1
Les Nuits espagnoles.	1
Les nuits parisiennes.	1
Les Nuits d'Orient.	1
Le Chateau vert.	1
La Chasse au chastre.	1
Une Conspiration au Louvre.	1
LOUIS DE CARNÉ.	
Un drame sous la Terreur.	1
ÉDOUARD PLOUVIER.	
Les Dernières Amours.	1
Mme CAROLINE BERTON.	
Le Bonheur impossible.	1
Rosette.	1

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.